

Arazzo

Cettomai, Filippo; Rubens, Pieter Paul



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00172/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00172/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 172

Codice scheda: 5q070-00172

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670635

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1770

Validità: post

A: 1790

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Cettomai, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie in bottega 1770-1790

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: autore del prototipo

Nome di persona o ente: Rubens, Pieter Paul

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577-1640

Codice scheda autore: RL010-01956

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura romana

Note: Roma, Arazzeria di San Michele a Ripa (?)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: seta

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: oro

Tecnica: filatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60

Lunghezza: 44

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena si svolge in una sorta di patio, chiuso da un arcone e da una scala. La Vergine mostra il Bambino ad uno dei Magi, inginocchiato in atto di adorazione. San Giuseppe, gli altri due Magi e altre figure chiudono un cerchio attorno alla Madonna. La scala è ingombra di vari personaggi. Fra le altre figure, le più caratteristiche sono alcune abbigliate in costume fiammingo seicentesco e un uomo armato che imbraccia uno scudo.

Indicazioni sul soggetto

Architetture: un patio con una scala e un arcone. Figure umane: il Bambino, la Madonna, San Giuseppe, i tre Magi, altri personaggi.

Notizie storico-critiche

Il modello figurativo dell'arazzo risale alla pala dell'Adorazione dei Magi di Pieter Paul Rubens del 1618-1620 per la chiesa dei Cappuccini di Tournai, ora collocata nel Musée des Beaux-Arts di Bruxelles. Le due opere presentano delle diversità di natura figurativo-compositiva, oltre ovviamente alle dimensioni. Le varianti dell'arazzo rispetto alla grande pala furono introdotte nelle copie ad incisione dell'opera pittorica. Alcune incisioni derivano da un modello a disegno di Jacob Jordaens. La coincidenza delle misure dell'arazzo con quelle di alcune incisioni fa pensare che una di esse fu utilizzata come cartone dall'arazziere. Un'ipotesi di provenienza dell'arazzo era relativa ad una bottega francese e in particolare quella del Gobelins. Tale ipotesi è stata scartata quasi completamente anche perché non risulta che nel Settecento sia mai stato realizzato un arazzo da cartone derivato da Rubens. Le caratteristiche stilistiche dell'arazzo milanese potrebbero essere spiegate se la sua provenienza fosse romana e in particolar modo fosse realizzato nella fabbrica di San Michele a Ripa. (funzionante dal 1710 al 1798). Sotto Clemente XIII (pontefice dal 1758 al 1769) l'arazzeria produsse una serie di arazzi con la Storia di Roma di cui tre su modelli di Rubens. Il nostro arazzo è collocabile nell'ambito dell'arazziere Filippo Cettomai che eseguì spesso opere di piccole dimensioni. L'opera è da datarsi, anche se approssimativamente, attorno al 1770-1790.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1972-1973

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pozzi e Villa

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00172_IMG-0000608017

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0021

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0021.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 67-68, n. 44

V., tavv., figg.: tav. 154

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca