

Arazzi

manifattura di Bruxelles



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00174/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00174/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 174

Codice scheda: 5q070-00174

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670637

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00174

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzi

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 5

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie di Elia ed Eliseo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO [1 / 5]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0011-0015

Transcodifica del numero di inventario: 0011-0015

INVENTARIO [2 / 5]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0012

Transcodifica del numero di inventario: 0012

INVENTARIO [3 / 5]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0013

Transcodifica del numero di inventario: 0013

INVENTARIO [4 / 5]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0014

Transcodifica del numero di inventario: 0014

INVENTARIO [5 / 5]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0015

Transcodifica del numero di inventario: 0015

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di cinque arazzi, rappresentanti vicende dei profeti Elia ed Eliseo: Elia resuscita il figlio della vedova Sarepta, Sacrificio dei profeti di Baal, Elia predica ad Achab il castigo divino, Eliseo raccoglie il mantello di Elia rapito in cielo ed Eliseo rifiuta i doni di Naaman.

Note: fonte: I-II libro dei Re

Notizie storico-critiche

L'associazione delle gesta di Elia ed Eliseo si giustifica con il fatto che esse s'intrecciano nel primo e nel secondo libro dei Re. Non si hanno notizie storiche relativamente alla serie. Forse mancano episodi, abitualmente raffigurati nei cicli dedicati al profeta Elia.

Per la localizzazione dell'opera si deve tener conto del disegno e della qualità delle immagini e del bordo. La bordura dei tralci vegetali che si dipartono da un fusto centrale è la più comune tra gli arazzi fiamminghi del secondo quarto del XVI secolo. Nella serie di arazzi del Castello Sforzesco mancano elementi decorativi aggiuntivi e i tralci vegetali sono abbastanza radi. Per questo motivo si tratta di una ripresa povera del motivo tradizionale, da riferirsi quindi all'inizio del terzo quarto del secolo. L'ignoto autore dei cartoni tendeva ad un'impianto monumentale e magniloquente con edifici

classiceggianti sugli sfondi. Tuttavia la composizione si risolve quasi esclusivamente in superficie; il cartonista non è sufficientemente abile nello scalare le figure in profondità. Le serie Storia di Abramo (Boston) e Storia di Enea (dispersa e mancante di pezzi, uno a Greenville), presentano una affinità con la serie di Elia ed Eliseo per quanto riguarda il paesaggio: è stato ipotizzato che siano opere dello stesso cartonista. Su tre dei cinque pezzi vi è una sigla non identificata ma presente anche su altri undici arazzi. Da queste ipotesi si discosta Belloni che colloca uno degli arazzi della serie al XVII secolo e lo attribuisce a Gillam van Cortenberg.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Chiesa di San Magno

Data acquisizione: 1908

Luogo acquisizione: MI/ Legnano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00174_IMG-0000608019

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Storie Elia ed Eliseo

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Storie Elia ed Eliseo.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovera, Giuseppe

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Società Arte e Storia. Museo Civico Ing. Guido Sutermeister Legnano

Titolo contributo: L'enigma degli arazzi della Basilica di San Magno: una luce sulla loro provenienza

Luogo di edizione: Legnano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00073

V., pp., nn.: n. 21, pp. 15-41

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 19-22, nn. 3-7

V., tavv., figg.: tavv. 6-21

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bennet, Anna Gray

Titolo libro o rivista: Five Centuries of tapestries from the fine Arts Museums of San Francisco

Luogo di edizione: San Francisco

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: p. 103

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tavv. 3-7

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Asselberghs, Jean Paul

Titolo libro o rivista: L'Art brabançon

Titolo contributo

Résumé de la communication de Jean-Paul Asselberghs sur la tenture de l'Histoire d'Hercule des Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 8

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Junquera de Vega, Paulina

Titolo libro o rivista: Archivo Espanol de Arte

Titolo contributo: Los tapices de la Catedral de Cuenca

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: n. 181, p. 4

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethlisberger, Marcel

Titolo libro o rivista: Oud Holland

Titolo contributo: Deux tentures bruxelloises du milieu du XVI siècle

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 110-113, 115

V., tavv., figg.: figg. 23-25, 27, 29

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Versyp, Jacqueline

Titolo libro o rivista: De Bloeitijd van de vlaamse Tapijtkunst. International Colloquium 23-25 Mei 1961

Titolo contributo: Vlaamse Wandtapijten uit de eerste Helft van de XVI de Eeuw in het Palazzo Venezia te Rome

Luogo di edizione: Brussel

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 413-414

V., tavv., figg.: tav. 22

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni, Gian Guido

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 20

V., tavv., figg.: fig. 140

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spina Barelli, Emma

Titolo libro o rivista: L'arazzo in Europa

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1963

V., tavv., figg.: tav. X

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ad ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida sommaria del Castello Sforzesco e delle Civiche Raccolte d'Archeologia e d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bollettino dei Civici Musei Artistico ed Archeologico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: vol. IV, n. 4, p. 25

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca