

Arazzo

manifattura di Bruxelles



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00176/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00176/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 176

Codice scheda: 5q070-00176

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670637

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00174

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Elia predice ad Achab il castigo divino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0012

Transcodifica del numero di inventario: 0012

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 350

Lunghezza: 464

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano vi è Elia, girato di spalle, che indica le nuvole scure che si addensano sopra un lago. Elia si volge verso Achab che passa a cavallo con al seguito un cavaliere che indica la strada e fa cenno di affrettarsi, e di un paggio. Altre piccole figure, a destra e a sinistra, fuggono o cercano riparo per l'imminenza del temporale. A destra, sullo sfondo, un paesaggio urbano. In primo piano, a destra, compare un cane.

Note: fonte: I Re 21, 17-24 o I Re, 18, 1 o I Re, 18, 41-45

Indicazioni sul soggetto

Animali: cane, cavalli. Elementi decorativi: motivi decorativi vegetali nella cornice. Fenomeni naturali: nubi addensate. Figure umane: un paggio, un guerriero, personaggi in fuga. Paesaggio: lago, città. Personaggi religiosi: Elia. Personaggi storici: Achab.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimosa inferiore, a sinistra

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma: marca della città di Bruxelles

Notizie storico-critiche

Ci sono diverse interpretazioni della scena raffigurata: Roethlisberger la interpreta come la prima del ciclo di Elia ed Eliseo. Vi legge l'episodio che ha come protagonista Elia che predice ad Achab la siccità causata dalle false credenze del re (I Re, 17,1). Appare però strana la presenza delle nubi gonfie di pioggia come indicazione dell'imminenza di una siccità. E' invece possibile che l'arazzo rappresenti l'avvicinarsi della pioggia che fece seguito all'accensione dell'altare di Elia (I Re, 18, 41-45). Il visibile timore che invade i personaggi fa pensare, tuttavia, che ad essere rappresentata sia la maledizione pronunciata da Elia contro Achab (I Re, 21, 17-24): la tempesta potrebbe essere infatti la manifestazione di Dio. Inoltre la presenza del cane è significativa: nel passo biblico relativo alla maledizione compare ben tre volte. La magniloquente posizione assunta da Elia è simile a quella di Giosuè nell'arazzo dell'Apparizione del Signore a Giosuè (Vienna, Kunsthistorisches Museum) tessuto a Bruxelles da Pieter Coecke Van Aelst nel 1540-1550. La figura a cavallo di Achab ha molti paralleli con gli arazzi di origine fiamminga del terzo quarto del XVI secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1956

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pinotti, Maria

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1996

Descrizione intervento: intervento conservativo di manutenzione e pulitura

Nome operatore: Arakhne di Claudia Kusch & C.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Chiesa di San Magno

Data acquisizione: 1908

Luogo acquisizione: MI/ Legnano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00176_IMG-0000608021

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0012

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0012.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 22, n. 5

V., tavv., figg.: tavv. 13-15

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tav. 19

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethlisberger, Marcel

Titolo libro o rivista: Oud Holland

Titolo contributo: Deux tentures bruxelloises du milieu du XVI siècle

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: LXXXVI, 110

V., tavv., figg.: tav. 23

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bollettino dei Civici Musei Artistico ed Archeologico di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: vol. IV, p. 25

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovera, G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Società Arte e Storia. Museo Civico Ing. Guido Sutermeister Legnano. Bollettino

Titolo contributo: L'enigma degli arazzi della Basilica di San Magno: una luce sulla loro provenienza

Luogo di edizione: Legnano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00073

V., pp., nn.: n. 21, pp. 15-41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca