

# Arazzo

## manifattura di Bruxelles



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00178/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00178/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 178

Codice scheda: 5q070-00178

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670637

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00174

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Eliseo resuscita il figlio della vedova di Sarepta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0014

Transcodifica del numero di inventario: 0014

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 350

Lunghezza: 332

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Nell'arazzo è raffigurato un unico episodio, suddiviso in tre scene. In primo piano si può osservare la prima: Elia, con un cappuccio in testa, coperto da una veste bianca decorata a ricamo e da un manto blu, si china verso il piccolo figlio morto della vedova. Il bambino è adagiato sulle gambe della madre, seduta. In secondo piano, sulla sinistra si svolge la seconda scena: attraverso l'arco d'ingresso di un edificio in rovina che si affaccia su un pronao con colonne corinzie policrome, è visibile il bambino disteso su un letto al cui bordo vi è Elia inginocchiato. La terza scena è rappresentata in secondo piano, sulla sinistra: Elia esce dalla casa tenendo in braccio il bimbo resuscitato; la vedova corre incontro ai due. Nel paesaggio sullo sfondo sono raffigurati un edificio antico in rovina a destra e un tempietto a pianta centrale davanti alla città di Sarepta.

Note: fonte: I Re 17, 17-24

#### Indicazioni sul soggetto

Architetture: edificio in rovina, un tempietto, scorcio di un'abitazione. Elementi decorativi: motivi vegetali nella cornice. Figure umane: vedova di sarepta, bambino. Personaggi religiosi: Elia. Veduta: città di Sarepta.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimosa inferiore, a sinistra

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma: marca della città di Bruxelles

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: sigla arazziere

Quantità: 1

Posizione: cimosa destra, in basso

Descrizione: E' parzialmente tagliata. Una croce sovrapposta ad un cerchio e quattro punti tra i bracci della croce.

#### Notizie storico-critiche

Versyp (1969, pp. 413-414, tav. 22) pubblica questo arazzo con il titolo (erroneo) di Eliseo che resuscita il figlio della donna di Sunam. La scena è correttamente interpretata da Roethlisberger (1971, pp. 110-112, tav. 25) che rileva le derivazioni dell'edificio sulla sinistra da un episodio del ciclo delle Storie di Tobia, il cui disegno, attribuito a Barend Van Orley, è conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1956

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pinotti, Maria

Ente finanziatore: Comune di Milano

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1996

Descrizione intervento: intervento conservativo di manutenzione e pulitura

Nome operatore: Arakhne di Claudia Kusch & C.

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Bordo della veste della donna al centro: robbia (colore rosso)

Marrone sotto il bordo della veste (sotto la piega blu): robbia in aggiunta a legno del Brasile (?) (colore marrone)

Blu della veste della donna, parte sotto il rosso: Indaco o guado (colore blu)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Chiesa di San Magno

Data acquisizione: 1908

Luogo acquisizione: MI/ Legnano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00178\_IMG-0000608023

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0014

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0014.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Versyp, Jacqueline

Titolo libro o rivista: De Bloeitijd van de vlaamse tapijtkunst. Intenationale Colloquium

Titolo contributo: Vlaamse Wandtapijten uit de eerste Helft van de XVI de Eeuw in het Palazzo di Venezia te Rome

Luogo di edizione: Brussel

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 413-414

V., tavv., figg.: tav. 22

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethlisberger, Marcel

Titolo libro o rivista: Oud Holland

Titolo contributo: Deux tentures bruxelloises du milieu du XVI siècle

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: LXXXVI, 110-112

V., tavv., figg.: tav. 25

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tav. 20

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 21, n. 3

V., tavv., figg.: tavv. 6-8

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovera, G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Società Arte e Storia. Museo Civico Ing. Guido Sutermeister Legnano. Bollettino

Titolo contributo: L'enigma degli arazzi della Basilica di San Magno: una luce sulla loro provenienza

Luogo di edizione: Legnano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00073

V., pp., nn.: n. 21, pp. 15-41

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984



Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca