

Arazzo

manifattura di Bruxelles



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00179/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 179

Codice scheda: 5q070-00179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670637

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00174

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Eliseo rifiuta i doni di Naaman

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0015

Transcodifica del numero di inventario: 0015

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 350

Lunghezza: 404

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'arazzo illustra l'incontro tra Eliseo e Naaman, capo dell'esercito del re di Siria, quando il profeta rifiutò i doni offertigli dal condottiero. Nella parte sinistra dell'arazzo è raffigurato Naaman, coperto da un veste rosata e da un mantello blu, con un turbante sul capo. Egli cammina verso Eliseo, posto sulla destra, indicandolo. Naaman offre al profeta dei doni: i dromedari, i buoi e le greggi che sono raffigurati sullo sfondo e verso cui Eliseo apre la mano sinistra. La mano destra aperta di Eliseo sembra indicare il suo rifiuto.

Note: fonte: II Re 5, 15-16

Indicazioni sul soggetto

Animali: dromedari, buoi, greggi, cavalli. Architetture: edifici sullo sfondo, a sinistra. Elementi decorativi: motivi vegetali nella cornice. Figure umane: seguito di Naaman. Personaggi religiosi: Eliseo. Personaggi storici: Naaman.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimosa inferiore, a sinistra

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma: marca della città di Bruxelles

Notizie storico-critiche

Roethlisberger (1971, p. 111, tav. 24) ricorda come questa scena abbia come tradizionale significato quello di prefigurazione delle tentazioni di Cristo. La figura di Naaman è molto simile a quella di Saul in due arazzi con scene tratte dalle Storie di Saul conservati presso la Cattedrale di Cuenca (Spagna). Questi due arazzi sono tessuti da Frans Geubels e dallo stesso arazziere che eseguì queste storie di Elia ed Eliseo. La positura di Eliseo è invece confrontabile con quella di due figure in un arazzo con Didone che accoglie Ascanio (Tornigni-sur-Vire, Hôtel de Ville).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1956

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pinotti, Maria

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1976

Ente responsabile: SBAS Milano

Responsabile scientifico: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1996

Descrizione intervento: intervento conservativo di manutenzione e pulitura

Nome operatore: Arakhne di Claudia Kusch & C.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Chiesa di San Magno

Data acquisizione: 1908

Luogo acquisizione: MI/ Legnano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00179_IMG-0000608024

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0015

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0015.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 22, n. 7

V., tavv., figg.: tav. 19-21

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tav. 23

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovera, G.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Società Arte e Storia. Museo Civico Ing. Guido Sutermeister Legnano. Bollettino

Titolo contributo: L'enigma degli arazzi della Basilica di San Magno: una luce sulla loro provenienza

Luogo di edizione: Legnano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00073

V., pp., nn.: n. 21, pp. 15-41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca