

Arazzo

De Kampeneer, Pieter (attribuito); Van Cortenberg, Gillam; Coxcie, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00180/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00180/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 180

Codice scheda: 5q070-00180

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670638

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00180

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie di Noè

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0008-0010

Transcodifica del numero di inventario: 0008-0010

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0009

Transcodifica del numero di inventario: 0009

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0010

Transcodifica del numero di inventario: 0010

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1650

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Van Cortenberg, Gillam

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore del prototipo

Nome di persona o ente: Coxcie, Michiel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497/1501-1592

Codice scheda autore: IC010-06199

Motivazione dell'attribuzione: bibliografica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: De Kampeneer, Pieter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1580

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Specifiche: Manifattura di Gillam Van Cortenberg

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Serie di tre arazzi con scene tratte dalla Genesi: storie di Noè.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Noè.

Notizie storico-critiche

Questi tre arazzi, intessuti da Gillam Van Cortenberg, fanno parte di una serie di tarde repliche di un famosa serie, tessuta a Bruxelles tra il 1548 e il 1563 per Sigismondo Augusto re di Polonia a partire da cartoni attribuiti a Michiel Coxcie, conservata a Cracovia. La serie è conservata con le Storie di Adamo ed Eva e le Storie della Torre di Babele (cui va aggiunto un panno del Castello Reale di Varsavia). Le tre storie formerebbero così un complesso unitario, seguendo la narrazione della Genesi. Solo nelle riedizioni dei cartoni, dal ciclo unitario della Genesi sarebbero stati enucleati i tre gruppi tematici e isolatamente replicati. Questo complesso ciclo sembra ispirarsi, dal punto di vista stilistico, a modelli rinascimentali italiani, soprattutto al Raffaello delle Stanze e a Michelangelo. A questo va aggiunta un'attenzione particolare per il microcosmo naturale, riccamente descritto. La Genesi intessuta per il re Sigismondo riscosse un successo strabiliante come nessun'altra serie fiamminga del Cinquecento, seconda solo alla serie degli Atti degli Apostoli, su cartoni di Raffaello. La serie veterotestamentaria fu replicata più volte nelle fabbriche brussellesi nel XVI e XVII secolo, per compratori provenienti da ogni parte del continente. Osservando i bordi dei nostri arazzi, si possono notare motivi decorativi a rilievo secondo un gusto diffuso presso le botteghe brussellesi (e fiamminghe) all'epoca di Rubens.

E' probabile che esistettero presto delle copie (con modifiche più o meno consistenti) dei cartoni perduti di Coxcie. Le repliche sotto forma di arazzo delle storie della Genesi, sono una trentina; tra queste, il gruppo che ebbe maggior fortuna fu quello delle Storie di Noè. Le copie più antiche (dieci) risalgono al 1563-1566 tessute dalla bottega di Pannemaker, a Bruxelles (per Filippo II di Spagna). Un'altra replica fu commissionata da Margherita di Parma (1567). Nessuna delle copie cinquecentesche riprende fedelmente i cartoni di Coxcie. Si è pensato che Peter de Kampeneer, successore di Michiel Coxcie come pittore ufficiale dei cartoni per le arazzerie brussellesi, abbia preso parte a queste imprese. Le redazioni secentesche sono molto numerose; queste serie risultano tutte incomplete, di dimensioni ridotte, inquadrate da nuove bordure di stile barocco.

Della serie dei nostri arazzi sono conosciuti altri tre pezzi, anche essi intessuti da Gillam Van Cortenberg di cui due conservati a San Pietroburgo e uno a Benesov (Boemia). E' possibile che Van Cortenberg abbia usato cartoni di epoca successiva a quella del Kampeneer.

Nelle opere di Van Cortenberg (le uniche conosciute sono queste) è stata osservata una notevole capacità nella resa plastica delle figure e una modificazione dei colori originari dell'"editio princeps", con l'adozione di tinte scure tipiche degli "ateliers" brussellesi del XVII secolo. Nei nostri tre arazzi, è maggiormente visibile una semplificazione coloristica. Qualche indicazione sulla datazione può sopraggiungere dall'analisi dei bordi. E' possibile un confronto fra l'attività del Van Cortenberg con quella della fabbrica brussellese di Jan Raes, in un ambiente dove circolavano i modelli per arazzi disegnati da Jacob Jordaens.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Polvara, Monsignor Giuseppe

Data acquisizione: 1914

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00180_IMG-0000608025

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Storie di Noè

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Storie di Noè.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 28-32, nn. 10-12

V., tavv., figg.: tavv. 34-43

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dacos, Nicole

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Pedro Campana dopo Siviglia: arazzi e altri inediti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Recupero e nuove acquisizioni

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tavv. 37-38

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Blaskova, Jaroslava

Titolo libro o rivista: L'art brabançon

Titolo contributo: Une tapisserie de l'Historie de Noè au Chateau de Sychrov en Tchecoslovaquie

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 9-17

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Junquera de Vega, Paulina

Titolo libro o rivista: Archivo Espanol de Arte

Titolo contributo: Los tapices de la Catedral de Cuenca

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: n. 181, p. 10

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni, Gian Guido

Titolo libro o rivista: I Tesori di Tuttitalia, III, Palazza, Castelli, Gallerie

Titolo contributo: Il Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ed ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verchovskaja, Aleksandra; Birjukova Nina Jurev'na

Titolo libro o rivista: Zapadnoevropejskie spalery XIV-XVIII veka

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 52, p. 59

V., tavv., figg.: tav. 53

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Bulletin de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles

Titolo contributo: Tapisseries de la Genése d'apres Michel Coxcie

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: n. 1, p. 12

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gebarowicz, Mieczyslaw; Mankowski, Tadeusz

Titolo libro o rivista: Arasy Zygmunta Augusta

Luogo di edizione: Krakow

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: pp. 63, 64, 209

V., tavv., figg.: fig. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca