

Arazzo

De Kampeneer, Pieter (attribuito); Van Cortenberg, Gillam; Coxcie, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00182/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00182/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 182

Codice scheda: 5q070-00182

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670638

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00180

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sbarco degli animali dall'arca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0009

Transcodifica del numero di inventario: 0009

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1650

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Van Cortenberg, Gillam

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore del prototipo

Nome di persona o ente: Coxcie, Michiel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497/1501-1592

Codice scheda autore: IC010-06199

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: De Kampeneer, Pieter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1580

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Specifiche: Manifattura di Gillam Van Cortenberg

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 338

Lunghezza: 327

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel centro della composizione sono raffigurati Noè e la moglie. I due si tengono per mano e la loro espressione sembra indicare tristezza. Sulla sinistra dell'arazzo vi sono alcuni figli di Noè; sulla destra è raffigurata una delle nuore che solleva una gerla. Sullo sfondo, a sinistra, si intravede l'arca da cui fuoriescono gli animali. Il cielo è velato da una nube indicata da Noè. I bordi dell'arazzo presentano motivi decorativi vegetali e finti elementi scultorei e architettonici.

Note: fonte: Genesi, 8, 15-19

Indicazioni sul soggetto

Animali: animali vari fra cui un granchio, un tacchino, due dromedari, un elefante. Animali fantastici: due liocorni. Elementi decorativi: motivi vegetali, finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: Noè, la moglie, nuora, figli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo inferiore

Trascrizione: GULAM VAN CORTENBERG

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimosa inferiore

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma

Notizie storico-critiche

Questo arazzo copia il modello cinquecentesco dell'Sbarco disegnato da Michiel Coxcie per la serie ordinata da Sigismondo re di Polonia (Cracovia, Castello di Wawel). Il gruppo delle figure non risulta, come nel caso dell'Imbarco, una concentrazione di elementi dispersi della composizione originaria. Noè al centro dell'arazzo assume una posizione analoga a quella di Platone raffigurato nella Scuola di Atene di Raffaello. L'espressione triste di Noè e di sua moglie, forse è dovuta ad un elemento presente nella versione di Cracovia e qui non riprodotto: la distesa di cadaveri degli uomini affogati. Il dito verso l'alto di Noè indica nell'"editio princeps" la figura di Dio Padre. Il più avanzato dei figli di Noè, quello seduto con una gamba e un braccio distesi in avanti, riproduce la figura di San Matteo della Trasfigurazione di Raffaello che sicuramente Coxciè studiò a Roma. Il grosso volume retto dall'evangelista, viene qui sostituito da un tacchino, animale di recente importazione dalle Americhe, all'epoca del disegno cinquecentesco. Tra gli animali raffigurati compaiono anche degli animali fantastici: due unicorni. Nella serie di Cracovia non sono presenti ma compaiono nella corrispondente variante della Cattedrale di Cuenca (1658).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1982

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Polvara, Monsignor Giuseppe

Data acquisizione: 1914

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00182_IMG-0000608027

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0009

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0009.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 31-32, n. 12

V., tavv., figg.: tavv. 40-43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca