

## Arazzo

De Kampeneer, Pieter (attribuito); Van Cortenberg, Gillam; Coxcie, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00183/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00183/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 183

Codice scheda: 5q070-00183

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670638

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00180

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Apparizione del Signore a Noè

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruxelles

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0010

Transcodifica del numero di inventario: 0010

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1650

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Van Cortenberg, Gillam

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: autore del prototipo

Nome di persona o ente: Coxcie, Michiel

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497/1501-1592

Codice scheda autore: IC010-06199

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: De Kampeneer, Pieter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1580

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Specifiche: Manifattura di Gillam Van Cortenberg

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: seta

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 338

Lunghezza: 326

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Sulla sinistra è raffigurato il Signore che appare a Noè. Il manto di Dio, di color giallo spento, è disseminato di motivi decorativi azzurri e rossi. Il manto di Noè di colore giallo e bruno ha sulla spalla degli accenni di decorazione di colore azzurro. La scena è ambientata in un paesaggio nel quale si può notare la presenza di un albero fronzuto e di un tronco secco, a destra. I bordi dell'arazzo presentano motivi decorativi vegetali e finti elementi scultorei e architettonici.

Note: fonte: Genesi, 6, 13-21

#### Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Redenzione, Peccato. Elementi decorativi: motivi vegetali, finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: Noè. Personificazione: Dio. Piante: albero fronzuto, tronco.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo inferiore

Trascrizione: GILLAM VAN CORTENBERG.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimosa inferiore

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma

#### Notizie storico-critiche

La contrapposizione fra l'albero fronzuto e il tronco secco va letta in senso allegorico: al simbolo della Redenzione, del Bene è affrontato quello del Male e del Peccato. Nel momento in cui questo arazzo venne acquistato dai Musei Civici di Milano (1914) il soggetto non era chiarito: tra i temi proposti vi erano l'Incontro di Dio e di Abramo o l'Apparizione del Signore a san Paolo. Il confronto con l'arazzo relativo alla Costruzione dell'arca (Benisov-Boemia) e al Diluvio e al Sacrificio dell'Ermitage di San Pietroburgo non lascia la possibilità a dubbi. Le figure di Dio e di Noè sono copiate dall'Apparizione a Noè della serie disegnata da Michiel Coxcie (Cracovia, Castello di Wawel), tessuta di Pieter Van Aelst. Per la realizzazione di questo disegno, Coxcie si avvale della diretta conoscenza del Rinascimento italiano e in particolar modo di modelli michelangioleschi e di un prototipo di Raffaello per una figura della Disputa del Santissimo Sacramento (Roma, Musei Vaticani). Tuttavia l'acuta indagine psicologica visibile nell'arazzo polacco è andata perduta nella nostra redazione. La drastica riduzione delle misure della copia rispetto al panno di Cracovia ha comportato una riduzione anche nell'impianto paesistico e nel rapporto tra le figure e il paesaggio.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1957

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Motivo decorativo della cornice sul lato destro, parte chiara: robbia (colore rosso chiaro)

Terra sotto i piedi di Noè: rifacimento (?) (colore marrone)

Blu del prato di sfondo, tra Noè e la cornice di destra: indaco o guado (colore blu)

Particolare verde sul prato sotto la veste di Noè: indaco o guado con l'aggiunta di colorante giallo (colore verde)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Polvara, Monsignor Giuseppe

Data acquisizione: 1914

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00183\_IMG-0000608028

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0010

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0010.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 30-31, n. 10

V., tavv., figg.: tavv. 40-43

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tav. a pag. 37

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952



V., pp., nn.: vol. 52, p. 59

V., tavv., figg.: tav. 53

## **MOSTRE**

Titolo: Arazzi e tappeti antichi

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 1949

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca