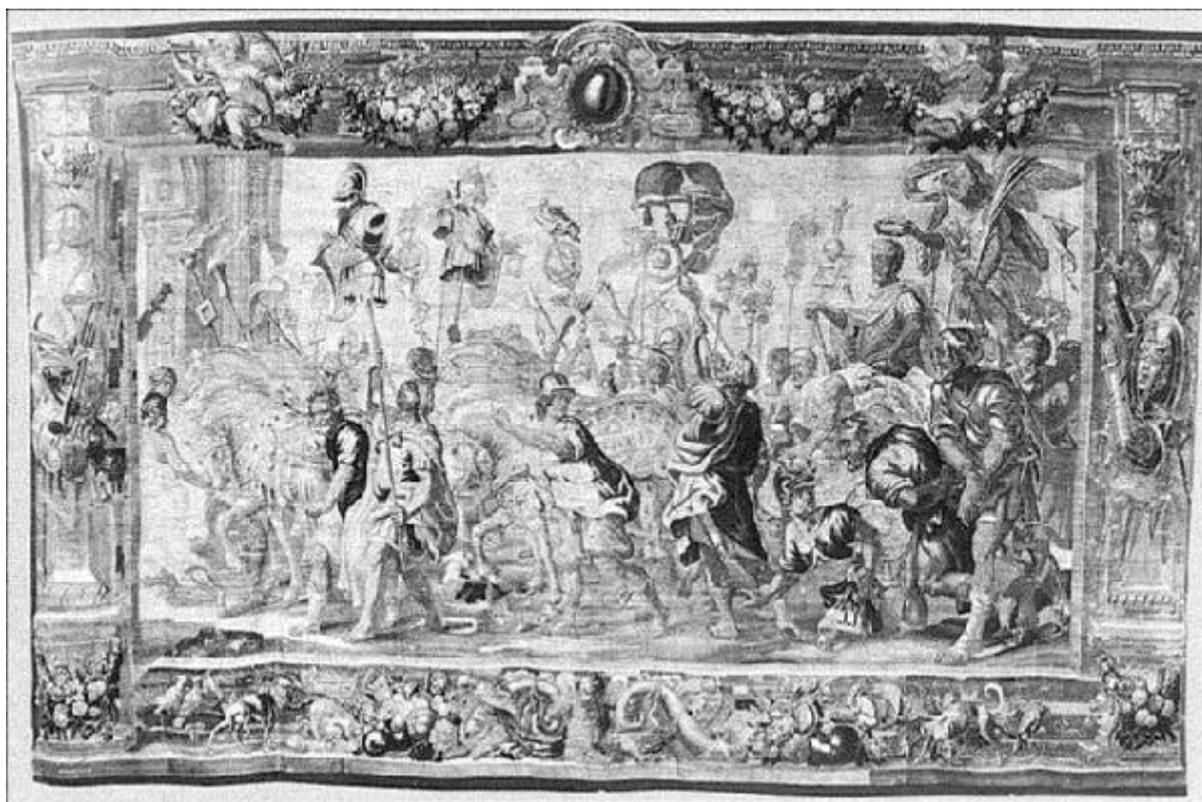


Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00184/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 184

Codice scheda: 5q070-00184

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Storie di Marco Aurelio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21405

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Marino

Indirizzo: Piazza della Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Van Diepenbeeck

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Michiel

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nei quattro arazzi sono rappresentate scene della vita dell'imperatore Marco Aurelio. Particolare interesse rivestono le bordure dei quattro (sono uguali). Nelle cornici laterali vi sono due erme femminili. Davanti a quella di sinistra sono raccolti oggetti simbolici, soprattutto strumenti musicali ma anche una squadra, un compasso e altre carte. Ciò permetterebbe di qualificare quest'erma come un'allegoria della Musica o, per estensione, delle Arti Liberali. L'erma di destra probabilmente è da identificare con Minerva (con l'attributo dello scudo con una testa di Medusa); viene qualificata come l'allegoria della Guerra in quanto è raffigurata con molte armi. Sul lato superiore sono raffigurati due putti che reggono una tromba, una palma, un elmo, un libro e una fiaccola e pertanto sono simboli della Fama e nascondono una probabile allusione alla Gloria Militare che permette un esercizio libero delle Lettere. Nel bordo inferiore vi è un putto alato che regge due corni dell'abbondanza. Negli arazzi di maggiore dimensione vi sono anche rappresentati degli animali, con mera funzione decorativa.

Note: fonte: Libro Aureo de Marco Aurelio Emperador (prima ed. 1529)

Indicazioni sul soggetto: Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare.

Notizie storico-critiche

I quattro arazzi appartengono alla stessa serie: lo attestano le bordure praticamente identiche. Il sistema decorativo architettonico è comune nelle Fiandre del XVII secolo. Alcuni critici hanno interpretato le scene come appartenenti a storie di un imperatore romano non precisato, oppure a storie relative all'Imperatore Giustiniano. Il confronto invece con il Libro Aureo de Marco Aurelio Emperador pubblicato per la prima volta nel 1529 da Francisco Antonio de Guevara non lascia possibilità a dubbi. Non tutti i soggetti trovano spiegazione in queste edizioni dell'opera (non conosciuta nella lingua originale, ma in due traduzioni italiane del 1556 e del 1581), bensì in una riedizione ampliata secentesca: il Libro Aureo de la Vida y Cartas de Marco Aurelio Emperador (Barcellona, 1647).

Come attesta la marca leggibile su due pezzi, questa serie fu tessuta da Michiel Wauters, uno dei più importanti arazzieri di Anversa del XVII secolo. Il cartonista è Abraham van Diepenbeeck, pittore tardo manierista, che si accostò allo stile di Rubens a partire dagli anni Venti. La fabbrica di arazzi di Wauters produsse diversi cicli di storie (Mosè, Apostoli, Nerone). Per il ciclo di Marco Aurelio, otto pezzi complessivi, sono noti tre disegni originali di Van Diepenbeeck, due dei quali relativi a soggetti presenti negli arazzi milanesi. Il ciclo, che perde il notevole vigore espressivo dei disegni, fu tessuto diverse volte da Wauters: almeno sette serie, che consentono di ricostruire gli otto pezzi originali (nessuna delle serie è completa). La fedeltà rispetto ai disegni originali e la presenza di bordure auliche ed elaborate portano ad ipotizzare che gli arazzi del Castello Sforzesco appartengano all'"editio princeps". Inoltre i nostri arazzi sono quelli in cui vi è una maggiore concordanza semantica fra scena e bordo (le altre edizioni i bordi hanno un carattere accentuatamente decorativo). Non è escluso che questi bordi fossero in qualche modo dipendenti dai disegni di Van Diepenbeeck riutilizzati da Wauters per la serie "Caccia di Diana" nella quale sono state individuate bordure uguali (Viale Ferrero). Se la serie milanese appartenesse all'"editio princeps", essa sarebbe stata realizzata entro il 1675, anno in cui è documentata l'esistenza di un'altra redazione. Per la datazione di questi arazzi, va comunque ricordato che la menzione documentaria più antica in merito cartoni per arazzi effettuati da Van Diepenbeeck è il 1670.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00184_IMG-0000608029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0016

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0016.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00184_IMG-0000608030

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0017

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0017.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00184_IMG-0000608031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0018

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0018.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00184_IMG-0000608032

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0019

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0019.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 32-37, nn. 13-16

V., tavv., figg.: tavv. 44-56

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e Tappeti antichi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 55, p. 64

V., tavv., figg.: tav. 56

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pettorelli, A

Titolo libro o rivista: Bollettino Storico Piacentino

Titolo contributo: Sugli arazzi alberoniani della serie "Enea e Didone"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frova, Arturo

Titolo libro o rivista: Guida sommaria dei Civici Musei Archeologico ed Artistico nella corte ducale del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carotti, Giulio; Vittadini E.

Titolo libro o rivista: Guida sommaria del Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: p. 28

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca