

Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00186/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00186/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 186

Codice scheda: 5q070-00186

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Marco Aurelio e i medici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21405

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Marino

Indirizzo: Piazza della Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Van Diepenbeeck

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Michiel

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 402

Lunghezza: 453

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Marco Aurelio è seduto davanti ad un tavolo pieno di libri. Volge lo sguardo verso due medici che, giungendo alle sue spalle, si inchinano. A sinistra discutono animatamente due personaggi che indicano i libri posti sul tavolo davanti all'Imperatore. Assistono alla scena anche tre personaggi, sulla destra, dai tratti e dagli abiti tipicamente orientali. Vi sono libri sparsi ovunque: per terra in primo piano, sul tavolo, sugli scaffali. Sullo sfondo a sinistra si scorge un letto sormontato da un baldacchino.

Note: fonte: Libro Aureo de Marco Aurelio Emperador (prima ed. 1529)

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento esotico: abbigliamento orientale di tre uomini. Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare (cornice), Vizio e Virtù. Elementi decorativi: motivi vegetali e floreali; finti elementi architettonici e scultorei. Marco Aurelio, due dottori, infermieri, tre sapienti orientali. Oggetti: libri. Personaggi storici: Marco Aurelio.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: professionale

Identificazione: sigla arazziere

Quantità: 1

Posizione: cimossa laterale destra

Descrizione: Una "M" da cui parte una freccia verso l'alto e al di sotto una "W"

Notizie storico-critiche

L'arazzo è catalogato nel Museo con il titolo di "Giustiniano riceve una deputazione di dignitari orientali" (Alberici, 1975, p. 34). La fonte iconografica della scena è un passo della riedizione secentesca del Libro Aureo redatto nel 1529 da Antonio de Guevara. Secondo il passo, la scena consisterebbe in un "exemplum" etico dedicato all'importanza dello studio. Durante un viaggio a Napoli Marco Aurelio, anche se colpito da una peste, non rinuncia alla lettura. I medici vengono identificati nelle due figure di spalle in primo piano. I tre personaggi orientali sono forse tre filosofi che hanno portato i libri che l'imperatore sta leggendo. Gli uomini sulla sinistra invece sarebbero gli infermieri che discutono sull'influsso negativo degli studi nel periodo di malattia di Marco Aurelio. I due gruppi degli infermieri e dei sapienti orientali sono chiaramente contrapposti secondo lo schema tradizionale dell'eroe al bivio tra virtù e vizio.

L'arazzo è una replica senza variazioni del disegno di Van Diepenbeeck conservato a Vienna (Graphische Sammlung

Albertina, n. inv. 9507). Il tessuto copia il modello in controparte. Nel disegno il dramma psicologico dell'Imperatore e la contrapposizione tra gli infermieri e i sapienti è fortemente evidenziato. L'arazziere ha invece assottigliato i volti e le membra dei personaggi e reso le loro espressioni più monotone.

Nessuna delle repliche ad arazzo del disegno lo ripete con altrettanta precisione (Lisbona e Mannheim).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Fiore (metà rosa) del bordo del tappeto sul tavolo a sinistra: robbia (colore rosa)

Fiore (metà rossa) del bordo del tappeto sul tavolo a sinistra: cocciniglia (colore rosso)

Piega del mantello del personaggio al centro (parte chiara): robbia (colore rosa)

Piega del mantello del personaggio al centro (parte scura): robbia (colore rosso)

Copertina del libro sul pavimento al centro: legno del Brasile (colore marrone)

Mantello del personaggio al centro sulla destra: indaco o guado (colore blu)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00186_IMG-0000608047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0017

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0017.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 35-36, n. 15

V., tavv., figg.: tavv. 51-53

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca