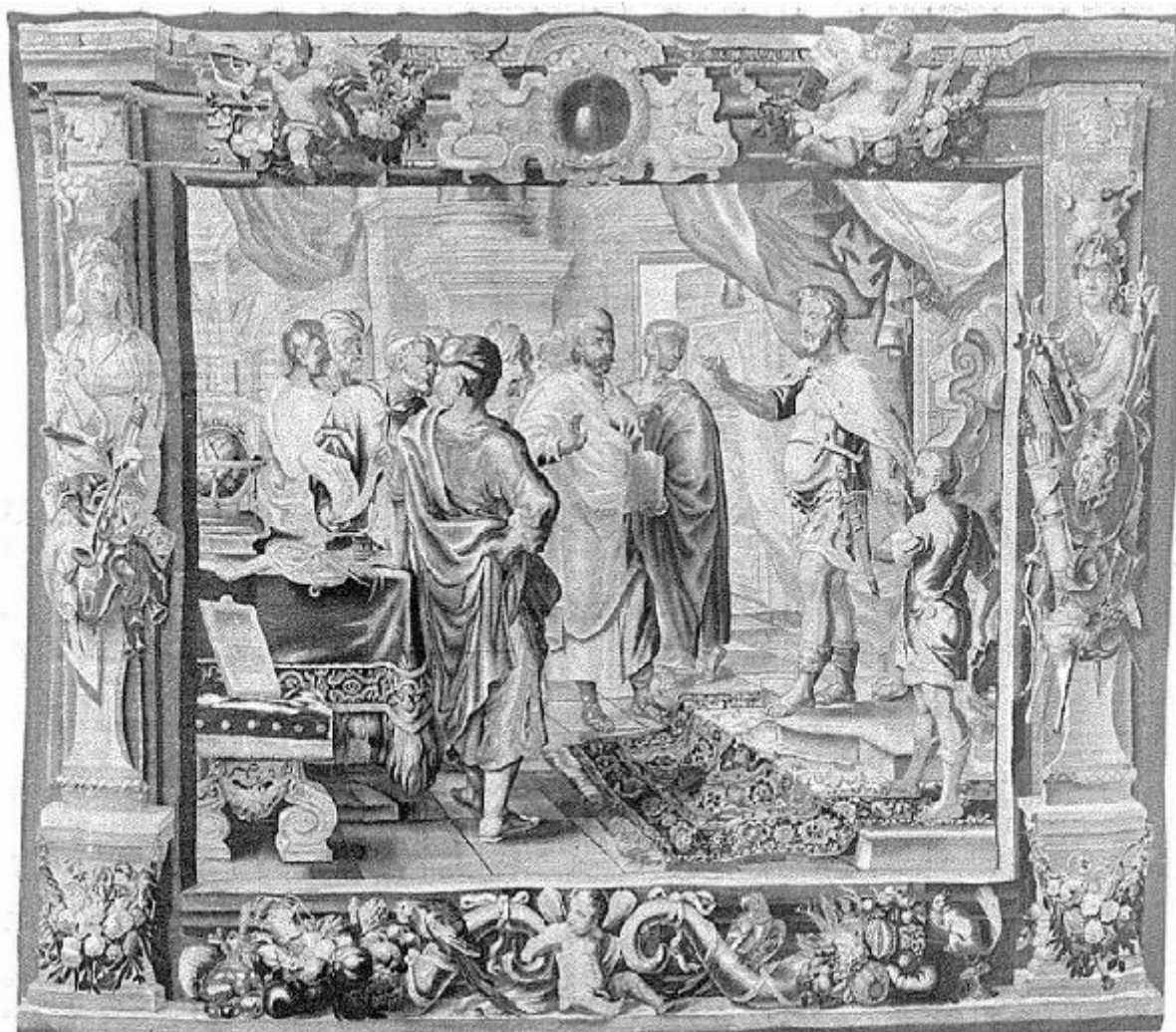


Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00189/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00189/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 189

Codice scheda: 5q070-00189

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Marco Aurelio raccomanda il figlio Commodo ai filosofi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21405

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Van Diepenbeeck

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Michiel

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 412

Lunghezza: 463

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Marco Aurelio è in piedi sulla destra dell'arazzo. Il braccio destro è alzato, mentre con la mano sinistra indica Commodo che è in piedi vicino a lui. Il giovane tiene in mano un cappello di foggia secentesca con piume di struzzo. Nella parte centrale e sulla sinistra dell'arazzo vi sono nove personaggi (filosofi) con atteggiamenti gravi e dignitosi. Alcuni di questi indossano un berretto di chiara origine orientale. A sinistra vi è un tavolo su cui sono collocati strumenti di vario genere, in prevalenza astronomici e scientifici tra cui un mappamondo, un sestante, una riga e una tavoletta recante uno schema zodiacale. Nella biblioteca raffigurata sullo sfondo sono visibili parecchi libri.

Note: fonte: Libro Aureo de Marco Aurelio Emperador (prima ed. 1529)

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento esotico: copricapi orientali. Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare (cornice). Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: filosofi. Oggetti: strumenti scientifici e astronomici. Personaggi storici: Marco Aurelio, Commodo.

Notizie storico-critiche

Secondo un'interpretazione iconografica errata vi sarebbe raffigurato Giustiniano che riceve un gruppo di uomini dotti (scheda del Museo, Alberici, 1975, p. 34). La fonte corretta invece è invece un passo del Libro Aureo di Francisco De Guevara, presente anche nelle traduzioni italiane. Marco Aurelio aveva scelto quattordici maestri (due per ogni arte liberale) per l'educazione del figlio, scartandone in seguito cinque perché rivelatisi fatui. Il soggetto dell'arazzo corrisponde al titolo del capitolo 38: "Un parlamento che fece Marco Aurelio quando diede suo figliuolo ai maestri". L'arazzo riproduce il disegno fin nei minimi dettagli. Nel passaggio dal cartone all'arazzo di dimensioni maggiori furono aggiunti alcuni particolari come la splendida decorazione del tappeto su cui posa i piedi Commodo. Mentre il disegno è tipicamente rubensiano (le teste perdono nell'arazzo la loro rotondità originale), l'arazzo, anche per le modifiche introdotte, appare quasi neo-cinquecentesco e classicheggiante. Di questo soggetto esistono cinque repliche conosciute.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1980

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: robbia (colore rosso)

Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: tannini (?) (colore marrone chiaro)

Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: rifacimento (?) (colore marrone)

Veste del personaggio appoggiato al tavolo: robbia (colore rosso)

Veste del personaggio appoggiato al tavolo (parte chiara): robbia (colore rosso chiaro)

Frangia della tovaglia sul tavolino a sinistra: rifacimento (?) (colore marrone)

Bordo del tappeto con motivo floreale: cocciniglia (colore rosso vivo)

Area di colore neutro vicino al tappeto: arzica (colore beige)

Tovaglia sul tavolino dietro al pouf: indaco o guado (colore blu)

Tovaglia sul tavolino dietro al pouf, parte più chiara: indaco o guado (colore blu)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00189_IMG-0000608049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0019

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0019.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 34-35, n. 14

V., tavv., figg.: tavv. 46-50

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca