

# Arazzo

Shut, Cornelius



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00192/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00192/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 192

Codice scheda: 5q070-00192

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00190

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Retorica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruges

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0022

Transcodifica del numero di inventario: 0022

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1665

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: incisore delle scene e cartonista

Nome di persona o ente: Shut, Cornelius

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1655

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 375

Lunghezza: 386

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La personificazione allegorica della Retorica siede su un trono sotto un baldacchino sulla destra dell'arazzo. E' vestita con un'armatura, ha una corona d'allora sulla testa e con la mano sinistra regge un caduceo. Davanti a lei un condottiero le indica un edificio che si erge sullo sfondo: un tipico palazzo municipale fiammingo. Varie figure (due delle quali con copricapi orientali) maschili e femminili sono raccolte attorno ai due personaggi. Fra questi vi è un putto nudo in posizione supina ai piedi della Retorica che sembra schiacciarlo sotto i suoi piedi. I colori del cielo sono di grande effetto: vanno dal grigio delle nuvole alle tinte rosate della parte illuminata dal sole.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento esotico: due copricapi orientali. Abbigliamento militare: armature. Allegorie: Retorica. Architetture: edificio che ricorda un palazzo comunale fiammingo, sullo sfondo. Arti liberali: Retorica. Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici. Figure umane: personificazione della Grammatica, un soldato, otto figure di uomini, donne, bambini. Figure mitologiche: un putto. Oggetti: caduceo.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella didascalia nel bordo superiore

Trascrizione: RHETORICA/DELECTAT DOCET ATQVE MOVET.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: nella cimossa laterale destra

Descrizione: una "b" gotica coronata e un fusello

#### Notizie storico-critiche

L'arazzo è una copia in controparte della relativa incisione di Cornelius Shut con qualche minima differenza dal punto di vista iconografico. Il soggetto della scena non è chiaro anche perchè non si conforma ad una delle possibili fonti iconografiche dell'intero ciclo (Iconologia di Cesare Ripa). Il caduceo, in quanto emblema di Mercurio, dio dell'Eloquenza, è un elemento che aiuta nell'identificazione. Non è chiaro nemmeno il ruolo del personaggio con l'armatura poiché non può essere identificato con Cicerone, riconosciuto come tradizionale rappresentante della Retorica. Il significato complessivo dell'arazzo dovrebbe essere questo: la Retorica può essere utilizzata da parte dei militari per muovere alla guerra. A questa spiegazione contribuirebbero infatti la presenza dell'armatura, il fatto che il soldato indichi un palazzo dove risiede il potere e la didascalia posta nel bordo superiore dell'arazzo.

Sono note quattro repliche tratte dallo stesso cartone, derivato da prototipo di Cornelius Shut (Castelgandolfo, San Pietroburgo, Zamora, Cordoba).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di manutenzione

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sormani, Alessandro

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00192\_IMG-0000608057

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0022

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0022.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 40, n. 18

V., tavv., figg.: tavv. 59-64

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33, 34

V., tavv., figg.: fig. 24

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Versyp, Jacqueline

Titolo libro o rivista: De Geschiedenis van de Tapijtkunst te Brugge

Luogo di edizione: Brussel

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: n. 8

V., tavv., figg.: 106-107, fig. XXXVI

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Annales de la Société Royale d'Archeologie de Bruxelles

Titolo contributo: Recherches sur les tapisseries brugeoises des "Arts Libéraux"

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: vol. XLV, p. 148, 149

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz, Eugene

Titolo libro o rivista: Les Archives des Arts. Recueil de documents inédits ou peu connus

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: p. 45

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca