

# Arazzo

Shut, Cornelius



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00193/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 193

Codice scheda: 5q070-00193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00190

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Dialettica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruges

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0023

Transcodifica del numero di inventario: 0023

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1665

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: incisore delle scene e cartonista

Nome di persona o ente: Shut, Cornelius

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1655

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 375

Lunghezza: 390

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La personificazione della Dialettica, con un monile a forma di mezzaluna sul capo, siede ad un tavolo, all'interno di un edificio classicheggiante. Il braccio sinistro è appoggiato ad un libro; con la mano destra la Dialettica indica una statua identificabile con Aristotele grazie ad un'iscrizione. Vicino a lei siede un uomo canuto che sembra meditare su passi di un libro aperto sul tavolo. In primo piano seduto per terra vi è un uomo barbuto coronato d'alloro (forse Socrate). Completano la scena due puttini; uno che regge un libro è in primo piano; l'altro è su uno scalone che si erge alle spalle della Filosofia e indica la didascalia sul bordo superiore dell'arazzo. Il locale in cui si svolge la scena si apre, tramite due arconi, su una veduta cittadina. Sullo sfondo si intravedono uomini che sembrano discorrere fra di loro. Nella scena compare anche un pappagallo, probabilmente inseritovi perché simbolo dell'Eloquenza.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Dialettica. Animali: pappagallo. Arti liberali: Dialettica. Attributi: cimiero a forma di mezzaluna. Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici. Figure umane: personificazione della Dialettica, due uomini, diversi personaggi sullo sfondo, a sinistra. Figure mitologiche: due puttini. Oggetti: libri. Sculture: statua di Aristotele. Simboli: pappagallo simbolo dell'Eloquenza.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella didascalia nel bordo superiore

Trascrizione: PHILOSOPHIA/RERUM DOCEO COGNOSCERE CAVSAS.

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul basamento della statua, nella parte sinistra dell'arazzo

Trascrizione: ARISTOTE

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: nella cimosa laterale destra

Descrizione: una "b" gotica coronata e un fusello

Notizie storico-critiche

Dal momento che l'arazzo è una copia in controparte dell'incisione "Dialettica" di Cornelius Shut, è più corretto attribuire all'arazzo il nome di Dialettica piuttosto che quello di Filosofia, come scritto nella didascalia. Gli attributi o simboli che compaiono nell'arazzo (pappagallo e cimiero a forma di mezzaluna) sono generalmente attribuiti alla Dialettica e all'Eloquenza.

Il personaggio coronato di alloro probabilmente è Socrate in quanto compare con la fisionomia tramandata dall'epoca ellenistica e già riprodotta da Raffaello nella Scuola di Atene della Stanza della Segnatura. C'è il sospetto che il personaggio assiso vicino alla Dialettica possa essere identificabile con Platone, a completare la triade dei filosofi.

Dello stesso cartone sono note sette repliche (Essen, Roma, Cordova, Castrojerez, Santo Domingo, Bruges, Berlino, Zamora).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI [1 / 2]**

Data: 1984

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

### **RESTAURI [2 / 2]**

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di manutenzione

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sormani, Alessandro

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00193\_IMG-0000608058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0023

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0023.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 40-41, n. 19

V., tavv., figg.: tavv. 65-68

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33, 34

V., tavv., figg.: fig. 25

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Annales de la Société Royale d'Archeologie de Bruxelles

Titolo contributo: Recherches sur les tapisseries brugeoises des "Arts Libéraux"

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: vol. XLV, p. 149

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca