

# Arazzo

Shut, Cornelius



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00197/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00197/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 197

Codice scheda: 5q070-00197

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00190

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Le sette Arti Liberali riunite

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Bruges

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0027

Transcodifica del numero di inventario: 0027

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1665

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: incisore delle scene e cartonista

Nome di persona o ente: Shut, Cornelius

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1655

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 373

Lunghezza: 530

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nell'arazzo sono raffigurate le sette Arti Liberali, riconoscibili per i loro attributi. Da sinistra a destra sono raffigurate: l'Astrologia, la Musica, la Grammatica, la Geometria, la Retorica, la Dialettica, l'Aritmetica. L'Astrologia è una donna alata coronata di stelle; indica il cielo con una bacchetta; al suo fianco vi è una sfera armillare. La Musica è seduta ad un pianoforte; a terra, dietro di lei vi è un violoncello; un putto la accompagna suonando un flauto. La Grammatica è una donna che aiuta due bambini a leggere. La Geometria è accosciata in primo piano; osserva un mappamondo e consulta delle carte geografiche; ha nella mano sinistra un compasso; a terra vi è una cartina di una fortificazione militare; dietro di lei vi è una figura femminile che ha fra le mani un perpendicolo con filo a piombo. Più arretrata vi è la Retorica: indossa un'armatura ed è dotata di un caduceo e discute con la Dialettica (un uomo barbuto che tiene in mano una statuetta). Infine, l'Aritmetica è seduta ad un tavolo ingombro di carte su cui sono annotate operazioni matematiche; controlla un registro tenuto in mano da un giovane. Vi sono due balle di mercanzie con sigle e numeri. Sono ben visibili nella scena quattro colonne tortili e dietro di esse un arco trionfale con fregio decorato.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento militare: armatura. Allegorie: Arti Liberali. Arti liberali: Astrologia, Musica, Grammatica, Geometria, Retorica, Dialettica, Aritmetica. Architetture: quattro colonne tortili, arco trionfale. Elementi decorativi: motivi vegetali e

finti elementi architettonici. Figure umane: personificazione delle sette Arti Liberali, due bambini, una donna, un giovane. Figure mitologiche: un putto. Interno: scuola. Oggetti: caduceo, bacchetta, statuetta, libri, mappe geografiche e astronomiche. Strumenti musicali: violoncello, pianoforte, flauto. Strumenti scientifici: sfera armillare, mappamondo, compasso, perpendicolo con filo a piombo.

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella didascalia nel bordo superiore

Trascrizione: QVID QVAE TE FOVEANT/ MAVORS FERE/ CONTERIS ARTES

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla pagina di sinistra di un libro aperto

Trascrizione: 1666. Carlos Janssenius fecit

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla pagina destra di un libro

Trascrizione: 1666. de contra credit

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: nella cimosa laterale destra

Descrizione: una "b" gotica coronata e un fusello da arazziere

#### **Notizie storico-critiche**

L'arazzo riproduce in controparte l'incisione di Cornelius Shut dal titolo Septem Artes Liberales con qualche variante. Nell'arazzo vi sono scritte e figure sui fogli, sui libri e sul mappamondo. La didascalia può apparire sibillina se non si tiene conto del fatto che questo arazzo precede l'ultimo della serie: le Conseguenza della guerra. Inoltre altri arazzi contengono riferimenti alla guerra: la Retorica è utilizzata da un soldato, la Geometria aiuta ad erigere fortezze.

Anche gli elementi architettonici raffigurati nell'arazzo nascondono un messaggio allegorico: le quattro colonne tortili riprendono la disposizione delle famose colonne del baldacchino berniniano nella Basilica di San Pietro a Roma,

generalmente ritenute riproduzioni delle colonne del Tempio di Salomone, personaggio biblico dotato di somma sapienza. Queste colonne simboleggerebbero dunque la Sapienza. Inoltre l'arco trionfale può essere inteso come richiamo al Trionfo delle Arti Liberali, i cui attributi sono incisi sul fregio (libro con lettere e numeri, compasso, sfera, cannone, sfera armillare, lama, tamburo, figura che suona la tromba).

L'arazzo potrebbe quindi essere definito come Trionfo della Filosofia, intesa come suprema sapienza, in quanto guida delle Sette Arti Liberali e loro fine.

Sono note sei repliche delle Sette Arti Liberali, tratte dallo stesso cartone.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1984

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di manutenzione

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sormani, Alessandro

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q070-00197\_IMG-0000608061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0027

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0027.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 42, n. 22

V., tavv., figg.: tavv. 78-82

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33, 34

V., tavv., figg.: fig. 28

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa, Gilda

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella prima metà del XVI secolo



Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 29-31

V., tavv., figg.: figg. 8-9

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Annales de la Société Royale d'Archeologie de Bruxelles

Titolo contributo: Recherches sur les tapisseries brugeoises des "Arts Libéraux"

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: vol. XLV, p. 151-153

V., tavv., figg.: fig. 8

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca