

Arazzo

Wauters, Philip



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00199/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 199

Codice scheda: 5q070-00199

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670641

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q050-00630

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tradimento di Dalila

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Anversa

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0044

Transcodifica del numero di inventario: 0044

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Philip

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 355

Lunghezza: 250

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulla destra della composizione vi è Dalila che, seduta su un letto, indossa un manto riccamente decorato; ha nella mano sinistra un paio di forbici e con la destra indica Sansone ad un soldato. Si intravede solo una parte del corpo di Sansone, sulla destra. Al fianco di Dalila vi è una mezzana che discosta una tenda.

Note: fonte: Giudici 16, 19-20

Indicazioni sul soggetto

Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici. Figure umane: Sansone, Dalila, soldato, donna. Mobilia: letto. Oggetti: forbici.

Notizie storico-critiche

Non è difficile notare come questo arazzo sia stato dimezzato: è stata asportata la parte sinistra dell'arazzo e il bordo sinistro è costituito dalla colonna recuperata dalla parte dell'arazzo asportata. E' stato fatto un altro taglio (verticale) presso il bordo destro, all'interno della scena raffigurata, con l'asportazione di una stretta striscia di tessuto.

La scelta tematica di una scena incentrata non sul taglio di capelli di Sansone ma sul momento della sua cattura ha origine in Italia e divulgata da diverse incisioni di Giovanni Antonio da Brescia e Nicolò Boldrini su disegno di Tiziano Vecellio. Tale composizione ha avuto molta fortuna anche nei Paesi Bassi. In queste scene vi è spesso raffigurata la mezzana che assiste sorridendo sinistramente alla cattura presso il tendaggio che chiude la testiera del letto. Questo motivo è ripreso anche da un dipinto del 1613 di Rubens che venne utilizzato da altri artisti come modello (Van Dyck e Jordaens, ad esempio). La fortuna di questo tema confermerebbe l'origine fiamminga del cartone dell'arazzo delle Civiche Raccolte milanesi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1980-1982

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Durini, Alessandro

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00199_IMG-0000608063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0044

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0044.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 46, n. 27

V., tavv., figg.: tavv. 93-94

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca