

Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo] (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00206/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 206

Codice scheda: 5q070-00206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

Relazione con schede VAL: RL480-00052

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 12

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Mesi

Titolo: Arazzi Trivulzio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO [1 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0028-0039

Transcodifica del numero di inventario: 0028-0039

INVENTARIO [2 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0029

Transcodifica del numero di inventario: 0029

INVENTARIO [3 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0030

Transcodifica del numero di inventario: 0030

INVENTARIO [4 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0031

Transcodifica del numero di inventario: 0031

INVENTARIO [5 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0032

Transcodifica del numero di inventario: 0032

INVENTARIO [6 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0033

Transcodifica del numero di inventario: 0033

INVENTARIO [7 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0034

Transcodifica del numero di inventario: 0034

INVENTARIO [8 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0035

Transcodifica del numero di inventario: 0035

INVENTARIO [9 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0036

Transcodifica del numero di inventario: 0036

INVENTARIO [10 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0037

Transcodifica del numero di inventario: 0037

INVENTARIO [11 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0038

Transcodifica del numero di inventario: 0038

INVENTARIO [12 / 12]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0039

Transcodifica del numero di inventario: 0039

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Benedetto da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Vigevano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gian Giacomo Trivulzio

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Gli arazzi rappresentano scene allegoriche dei dodici mesi dell'anno. I bordi dei dodici tessuti sono simili fra di loro: vi sono stemmi talvolta accompagnati da iscrizioni esplicative. Le cornici di Marzo, Aprile e Maggio sono più elementari rispetto alle altre che presentano anche altri motivi decorativi forse riconducibili a rami recisi. Lo stemma a strisce verdi e oro è di Gian Giacomo Trivulzio; la croce di Sant'Andrea in campo rosso è lo stemma del figlio Gian Nicolò; le aquile imperiali con croce rossa e i leoni rampanti costituiscono lo stemma di Paola Gonzaga (moglie di Gian Nicolò); i tre testicoli in campo rosso e bianco costituiscono l'emblema di Marcherita Colleoni (prima moglie di Gian Giacomo); le torri merlate a bande rosse e d'argento con leoni sono lo stemma di Beatrice d'Avalos (seconda moglie di Gian Giacomo). Al centro dei dodici arazzi pende un tondo con lo stemma, l'impresa e il motto di Gian Giacomo. Lo stemma presenta il collare dell'ordine di San Michele, sormontato da un cimiero e da una figura mostruosa ed alata. Questa figura ha una lima che si infrange su un diamante. Sopra l'immagine vi è un cartiglio recante il motto NETES MAI. La figurazione è circondata da un'iscrizione che riporta i titoli acquisiti dal Trivulzio per concessione di Luigi XII.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS].

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

Notizie storico-critiche

La collocazione originaria della serie dei Mesi doveva essere in Palazzo Trivulzio, in via Rugabella a Milano. Tra il XVI e il XVII secolo gli arazzi cambiano collocazione più volte e compaiono nel 1638 nel Palazzo Trivulzio di Porta Tosa. Da qui in poi il destino degli arazzi si segue nei carteggi e negli inventari (Agosti, Stoppa e Squizzato) finché i manufatti entrano a far parte del patrimonio del Pio Albergo Trivulzio.

Dopo varie vicissitudini, nel 1935 il Comune di Milano acquisisce una parte della raccolta Trivulzio, tra cui i Mesi. Questi vengono acquistati al prezzo di 300.000 lire, soldi forniti da Paolo Gerli, presidente della Gerli Industria Rayon (Pertegato).

L'organizzazione della materia secondo una precisa suddivisione degli spazi e delle superfici accomuna tutti gli Arazzi Trivulzio. Anche questo testimonia che vi è un progetto di insieme da far risalire ad un solo artista. Se vi furono collaboratori, essi si conformarono al progetto iniziale. In tale progetto doveva esserci un'ingabbiatura figurativa cui tutti i manufatti si conformarono.

La scoperta del Libro delle Rendite del Magno Trivulzio ha permesso di stabilire che almeno gli arazzi con i mesi di Novembre e Gennaio non erano stati terminati nel dicembre del 1509. Wilhelm Suida ha supposto che, non potendo essere intessuti per limiti oggettivi più di due arazzi all'anno, la fase della tessitura dovesse risalire al 1504-1509. Bramantino avrebbe preparato i cartoni nel periodo dal 1503 al 1505 circa. Tuttavia i documenti non assicurano che il 1509 sia da ritenere l'anno in cui furono terminati gli arazzi. Un sicuro termine "ante quem" è il 1512, anno in cui i Francesi abbandonarono Milano. La serie degli stemmi d'altra parte fornisce un termine "post quem" per la datazione dei manufatti: il 1501, anno in cui si festeggiarono le nozze di Gian Nicolò Trivulzio e Paola Gonzaga.

I modelli iconografici per i segni zodiacali sono desunti da un manoscritto (Vat. Lat. 3110) contenente sia gli Aratea (in una traduzione di epoca carolingia) sia i quattro libri dell'Astronomicom di Igino. Tale manoscritto fu assunto come prototipo nelle miniature di una serie di importanti codici astrologici del Quattrocento. A questi modelli iconografici che rifà anche Bramantino. Probabilmente egli attinge (soprattutto per il particolare gruppo Bilancia-Scorpione) anche da un'altra fonte: la prima edizione a stampa dei quattro libri dell'Astronomicom di Igino, pubblicati a Venezia nel 1482 da Erhardus Ratdolt. Rispetto alle fonti Bramantino apportò pochi cambiamenti: corresse prevalentemente i tratti meno naturalistici e spigolosi e scorcio alcuni particolari. Le variazioni maggiori si notano nel gruppo dei Gemelli che Bramantino tradusse in una coppia di putti rinascimentali. Solo il segno dell'Ariete non si ispira alla fonte del 1482 (è anche l'unico che non è racchiuso in un circolo bensì in un ovale dal contorno seghettato).

In ogni arazzo in alto a sinistra è raffigurato, pur con varianti, il sole che cambia colore a secondo del mese o della stagione in cui è raffigurato.

In ciascun tessuto compare in basso al centro un cartiglio o un cippo o una targa con iscrizioni in latino composte da quattro versi gliconei (metro adottato da Catullo, Seneca e Orazio).

Spetta a Heinrich Gobel (1928) l'essere ritornato alla corretta identificazione del Gennaio e a considerare il Febbraio (che reca la firma dell'arazziere) come il tessuto conclusivo del ciclo.

I cartoni (perduti) di Bramantino sono stati fraintesi, almeno in parte da Benedetto da Milano e dagli arazzieri che lo hanno aiutato nella realizzazioni dei manufatti tessili. I progetti grafici di Bramantino devono essere immaginati come fogli di grande formato, in scala uno a uno, colorati e ombreggiati: le sottili invenzioni che si possono scorgere nei tessuti difficilmente sono ascrivibili alle capacità e alle mani degli arazzieri.

Il ciclo dei Mesi, nonostante gli errori di traduzione di Benedetto da Milano, mantiene un'eccezionalità indimenticabile, riuscendo in un'abile miscela di elementi realistici e sacrali (Agosti, 2012).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Sala Balla

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Sala Balla.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0028

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0028.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608035

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0029

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0029.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608036

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0030

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0030.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0031

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0031.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0032

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0032.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608039

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0033

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0033.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608040

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0034

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0034.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608041

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0035

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0035.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608042

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0036

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0036.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608043

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0037

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0037.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608044

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0038

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0038.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00206_IMG-0000608045

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0039

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0039.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli, G.

Titolo libro o rivista: The Connoisseur

Titolo contributo

Renaissance Tapestries from the Vigevano Workshop in the Castello Sforzesco, Milan. A new attribution to Bramante of the tapestries depicting the Twelve "Months" made for Gian Giacomo Trivulzio

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: CLX, n. 43, pp. 29-33

BIBLIOGRAFIA [2 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Gli arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [3 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

BIBLIOGRAFIA [4 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

BIBLIOGRAFIA [5 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Squizzato, Alessandro

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Poldi Pezzoli. L'uomo e il collezionista del Risorgimento

Titolo contributo: Trivulzio e Poldi Pezzoli. Il collezionismo come vocazione di famiglia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 42- 50

BIBLIOGRAFIA [6 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Squizzato, Alessandra

Titolo libro o rivista: Studia Borromaica

Titolo contributo

Per la storia del collezionismo dell'antica aristocrazia milanese durante il secolo XVIII: prime considerazioni sulle raccolte artistiche del ramo principale dei Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: n. 24, I, pp. 327-380

BIBLIOGRAFIA [7 / 82]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Basso, Laura

Titolo libro o rivista

Andrea mantegna. La pala di San Zeno. La Pala Trivulzio. Conoscenza, conservazione e monitoraggio.

Titolo contributo

Dal Museo Trivulzio alla Pinacoteca del Castello: aggiornamenti sulle vicende della Madonna in gloria tra santi e angeli cantori (Pala Trivulzio)

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 144-161

BIBLIOGRAFIA [8 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tasso, Francesca

Titolo libro o rivista: Lombardai rinascimentale. Arte e architettura

Titolo contributo: Gli arazzi dei "Mesi" di Gian Giacomo Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 246-255

BIBLIOGRAFIA [9 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [10 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 50-65, nn. 31-42

V., tavv., figg.: tavv. 101-151

BIBLIOGRAFIA [11 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Lenorado e gli spettacoli del suo tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., tavv., figg.: fig. 18

BIBLIOGRAFIA [12 / 82]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma

Titolo contributo: Navarro, F.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 164, 166

BIBLIOGRAFIA [13 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: Arazzo e pittura

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: parte III, vol. IV, pp. 128, 129

BIBLIOGRAFIA [14 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trilvulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 5-11

BIBLIOGRAFIA [15 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 146

BIBLIOGRAFIA [16 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Leonardo all'Ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 122, 123

BIBLIOGRAFIA [17 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio. Dal predominio spagnolo alla peste manzoniana

Titolo contributo: Ambiente e paesaggio nella pittura lombarda del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 169-172

BIBLIOGRAFIA [18 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: L'arazzo ferrarese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [19 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: Itinerari leonardeschi

Titolo contributo: Bramantino e gli arazzi dei Mesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 21-29

BIBLIOGRAFIA [20 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [21 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quintavalle, A. C.

Titolo libro o rivista: Panorama

Titolo contributo: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: XX, n. 827, p. 19

BIBLIOGRAFIA [22 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, Maria Luisa

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: L'ampio raggio degli affreschi di Bramante in Bergamo

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: n. 171, marzo, 1964, pp. 3-12

BIBLIOGRAFIA [23 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi italiani del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: pp. 14-17

BIBLIOGRAFIA [24 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni, Gian Guido

Titolo libro o rivista: Du

Titolo contributo: Gian Giacomo Trivulzio

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [25 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Isler, Ursula

Titolo libro o rivista: Du

Titolo contributo: Gesang des Jahres. Die Bildteppiche fur Gian Giacomo Trivulzio

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 2-4

BIBLIOGRAFIA [26 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto. Convegno Internazionale di Studi nel IV centenario della nascita (Asolo 1980)

Titolo contributo: Bramantino, Lotto e la cultura veneta

Luogo di edizione: Treviso

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 107-110

BIBLIOGRAFIA [27 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Griseri, Andreina

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte Italiana

Titolo contributo: Arcadia: crisi e trasformazione fra Sei e Settecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: tomo VI, vol. II, parte III, p. 554

BIBLIOGRAFIA [28 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [29 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siniscalco Spinosa, Margherita

Titolo libro o rivista: La tappezzerai in Europa dal Medioevo

Titolo contributo: Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 12, 13

BIBLIOGRAFIA [30 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano, Giovanni

Titolo libro o rivista: Studi sul paesaggio

Titolo contributo: Documenti figurativi per la storia delle campagne nei secoli XI-XVI

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 3-91

BIBLIOGRAFIA [31 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto ; Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 8, 88-92

BIBLIOGRAFIA [32 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: Sacro e profano nella pittura di Bernanrdino Luini

Titolo contributo: Temi profani in Luini: gli affreschi per Gerolamo Rabia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 39, 40

BIBLIOGRAFIA [33 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberici, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 16-31

BIBLIOGRAFIA [34 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano, Carlo

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 91, 93

BIBLIOGRAFIA [35 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [36 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Freedberg, Sydney Joseph

Titolo libro o rivista: Painting in Italy 1500-1600

Luogo di edizione: London-New York

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 385-390

BIBLIOGRAFIA [37 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ackermann, Phyllis

Titolo libro o rivista: Tapestry the Mirror of Civilization

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: p. 206

BIBLIOGRAFIA [38 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tea, Eva

Titolo libro o rivista: Quattrocento e Cinquecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 770-772

BIBLIOGRAFIA [39 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

BIBLIOGRAFIA [40 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Gazzini, Giulia

Titolo libro o rivista: L'arazzo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 119-121

BIBLIOGRAFIA [41 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni, Gian Guido

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Titolo contributo: I Tesori di Tuttitalia, III, Palazzi, Castelli, Gallerie

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., tavv., figg.: fig. 68

BIBLIOGRAFIA [42 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona, Paolo.; Gengano, Maria Luisa

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 732

BIBLIOGRAFIA [43 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Universale dell'Arte

Titolo contributo: Arazzo

Luogo di edizione: Venezia-Roma

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: I, col. 538

BIBLIOGRAFIA [44 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini, F.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura del primo Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: parte IX, p. 605

BIBLIOGRAFIA [45 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa, Gilda

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella prima metà del XVI secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: parte IX, pp. 657-687

BIBLIOGRAFIA [46 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plourin, Marie Louise

Titolo libro o rivista: Historia del tapiz in Occidente

Luogo di edizione: Barcelona

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [47 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi, Roberto

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un libro sul Bramantino

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: . 63, marzo 1955, pp. 91

BIBLIOGRAFIA [48 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni, Costantino

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda durante la crisi manieristica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 87-91

BIBLIOGRAFIA [49 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gengaro, Maria Luisa

Titolo libro o rivista: ACME

Titolo contributo: Problemi critici. Il Bramantino

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 236, 237, 264, 265, 285

BIBLIOGRAFIA [50 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e il Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: pp. 73-81, 156-160

BIBLIOGRAFIA [51 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 68, pp. 70, 71

BIBLIOGRAFIA [52 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: n. 178, pp 108, 109

BIBLIOGRAFIA [53 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Italienische Kunst. Ambrosiana Mailand _ Meisterwerke aus oberitalienische Kirchen, Museen und Privatsammlungen

Luogo di edizione: Luzern

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: pp. 84, 85

BIBLIOGRAFIA [54 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bulletin of the Needle and the Bobbin Club

Titolo contributo: Documents relating to the Trivulzio Tapestries

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: XXVII, pp. 3-39

BIBLIOGRAFIA [55 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Saxl, Fritz

Titolo libro o rivista: Journal of the Warburg Institute

Titolo contributo: Pagan sacrifice in the Italian Renaissance

Anno di edizione: 1938-1939

V., pp., nn.: II, p. 352

BIBLIOGRAFIA [56 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Pantheon

Titolo contributo: Die Trivulzio-Sammlung im Castello Sforzesco in Mainland

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: fasc. 2, p. 62; fasc. 3, pp. 87-92

BIBLIOGRAFIA [57 / 82]

Autore: Giolli, Raffaello

Titolo libro o rivista: La Trivulziana e Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 88. 89

BIBLIOGRAFIA [58 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 11-25

BIBLIOGRAFIA [59 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni, Costantino

Titolo libro o rivista: Raccolta Vinciana

Titolo contributo: Leonardo, Bramantino ed il Mausoleo di Gian Giacomo Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935-1939

V., pp., nn.: pp. 234, 235

BIBLIOGRAFIA [60 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: L'illustrazione italiana

Titolo contributo: Le collezioni trivulziane. II. Gli arazzi dei mesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: LXI, n. 1

BIBLIOGRAFIA [61 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gabrielli, Mariarosa

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte

Titolo contributo: Aggiunte a Bramantino

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: pp. 561-572

BIBLIOGRAFIA [62 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Leonard und sein Kreis

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 234

BIBLIOGRAFIA [63 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: pp. 45-66

BIBLIOGRAFIA [64 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gobel, Heinrich

Titolo libro o rivista: Die Wandteppiche und Ihre Manufakturen in Frankreich Italien Spanien und Portugal

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: pp. 408, 409

BIBLIOGRAFIA [65 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi, Adolfo

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Roberto Longhi. Un chiaroscuro e un disegno di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: XXXI, p. 39

BIBLIOGRAFIA [66 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri, Francesco

Titolo libro o rivista: Le arti industriali, la letteratura, la musica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: IV, pp. 15-19

BIBLIOGRAFIA [67 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi, Mario

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Una mostra di antica pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: pp. 155, 156

BIBLIOGRAFIA [68 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona, Paolo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Antichi pittori lombardi

Anno di edizione: 1923-1924

V., pp., nn.: p. 380

BIBLIOGRAFIA [69 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco, Giuseppe

Titolo libro o rivista: L'arte

Titolo contributo: Il periodo romano di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

V., pp., nn.: pp. 24-40

BIBLIOGRAFIA [70 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guiffrey, Jules Marie Joseph

Titolo libro o rivista: Histoire générale des Arts Appliqués à l'Industrie du V à la fin du XVIII siècle

Titolo contributo: Les tapisseries du XII à la fin du XVI siècle

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: pp. 169, 170

BIBLIOGRAFIA [71 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Allgemeines lexicon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Bramantino

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1910

V., pp., nn.: IV, pp. 519-521

BIBLIOGRAFIA [72 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Migéon, Gaston

Titolo libro o rivista: Les arts du tissu

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: p. 270

BIBLIOGRAFIA [73 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhochsten Kaiserhauses

Titolo contributo: Die Jugendwerke des Bartolomeo Suardi gennant Bramantino

Anno di edizione: 1904

V., pp., nn.: pp. 36-40

BIBLIOGRAFIA [74 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz, Eugène

Titolo libro o rivista: le tapisserie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1903

V., pp., nn.: p. 226

BIBLIOGRAFIA [75 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni, Gustavo

Titolo libro o rivista: L'arte

Titolo contributo: Rassegna di insigni artisti italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [76 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta, E.

Titolo libro o rivista

Nozze principesche nel Quattrocento: corredi, inventarie e descrizioni con una canzone di Claudio Trivulzio in lode del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1894

V., pp., nn.: pp. 26, 27

BIBLIOGRAFIA [77 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guiffrey, Jules Marie Joseph

Titolo libro o rivista: Historie de la tapisserie depuis le Moyen Age jusq'à nos jours

Luogo di edizione: Tours

Anno di edizione: 1886

V., pp., nn.: pp. 227, 228

BIBLIOGRAFIA [78 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Adda

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: Lodovico Maria Sforza e il Convento di Santa Marie delle Grazie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: pp. 28, 29

BIBLIOGRAFIA [79 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

BIBLIOGRAFIA [80 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pertegato, Francesco

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo: La rifoderatura degli arazzi Trivulzio. Rilievi di struttura, restauri, evidenze storiche.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: XVII, pp. 201-233

BIBLIOGRAFIA [81 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Codice ISBN: 8866815877

Autore: Bawtree J.

Titolo libro o rivista: Il ciclo dei mesi. Da Aosta a Otranto, alla scoperta di un tesoro dell'arte medievale italiana

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00074

V., pp., nn.: p. 163-172

BIBLIOGRAFIA [82 / 82]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P. C.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Il cenacolo di Leonardo per il re Francesco I. Un capolavoro in oro e seta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00086

MOSTRE [1 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone dei Giardini Pubblici, 1871

MOSTRE [2 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [3 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1924

MOSTRE [4 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente compilatore: ISAL/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca