

Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00219/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00219/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 219

Codice scheda: 5q070-00219

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Aprile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0031

Transcodifica del numero di inventario: 0031

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Benedetto da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gian Giacomo Trivulzio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 475

Lunghezza: 486

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Aprile è raffigurato come un giovane coronato di rose. Indica con la mano destra il sole e tiene con la mano sinistra un mazzetto di erbe. In secondo piano si erge una costruzione, forse a due piani, in marmo screziato, posta in una sorta di giardino. Ai piedi del basamento sul quale vi è Aprile e che riporta l'iscrizione descrittiva del mese raffigurato, vi sono due giovani seduti. Quello a sinistra indossa una corazza, regge una ghirlanda e sembra giocare con un piccolo cane. La ragazza di destra, invece, addita una corona di fiori e ha una botticella accanto. Fra di loro vi è un'alzata piena di rose rosse e bianche. Aprile è circondato da quattro figure. Fra queste vi sono due donne, inghirlandate di fiori, che offrono una corona e un vaso di rose. Il primo piano è costellato di animali (lepri, coniglio) che alludono alla fecondità, caratteristica del mese. Sulla destra e sulla sinistra compaiono diverse figure due delle quali portano bacili colmi di rose. In secondo e in ultimo piano vi sono personaggi intenti a potare alberi e arbusti in forme ornamentali. Sempre sullo sfondo si stagliano alberi o siepi antropomorfe. Nella parte superiore dell'arazzo è rappresentato il segno del toro e il tondo con emblema, motto e impresa di Gian Giacomo Trivulzio.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento militare: armatura all'antica. Allegorie: Aprile. Animali: leprotti, coniglio, cane, uccello. Araldica: nei bordi stemmi di Gian Giacomo Trivulzio, Gian Nicolò Trivulzio, Paola Gonzaga, Margherita Colleoni, Beatrice d'Avalos. Architetture: costruzione in marmo. Attività umane: attività agresti e di giardinaggio. Corpi celesti: sole. Figure umane: giovani, fanciulle, un bambino, giardinieri. Fiori: rose bianche e rosse. Oggetti: scala. Paesaggio: giardino. Piante: alberi e siepi antropomorfe. Segni zodiacali: Toro. Strumenti: strumenti per il lavoro nei campi e per il giardinaggio.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul basamento ai piedi della personificazione di Marzo

Trascrizione

SOLVM VIRERE DAT NOVO/ FLOREM[QVE] FLORI SVFFICIT/ CIT GAVDIA APPARAT IOCOS/ APRILIS VNDIQVE ET NITET.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, nel tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS]

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: A strisce verdi e oro. E' lo stemma di Gian Giacomo Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 10

Posizione: nella cornice

Descrizione: Croce di Sant'Andrea in campo rosso. E' lo stemma di Gian Nicolò Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Aquile imperiali con croce rossa e leoni rampanti. E' lo stemma dei Gonzaga (riferimento a Paola Gonzaga)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Tre testicoli in campo rosso e bianco. E' lo stemma di Margherita Colleoni.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Descrizione: Torri merlate alternate a bande rosse e d'argento con leoni rampanti. E' lo stemma di Beatrice d'Avalos.

Notizie storico-critiche

Rispetto al mese di Marzo, Aprile presenta una composizione più omogenea e razionale, ottenuta riducendo le dimensioni della personificazione del mese e introducendo elementi architettonici che inquadrano le figure: sono caratteristiche che compaiono anche in tutti gli altri arazzi della serie. L'immagine si ispira a una di quelle feste della primavera, trasmesse dall'età classica al Medioevo attraverso l'illustrazione del porta-fiori, personificazione abituale dei mesi di Aprile e Maggio. Nel XV secolo, con la trasformazione dei calendari in scene di genere con più personaggi, l'immagine di Aprile era diventata una scena cortese oppure un'illustrazione dei lavori di giardinaggio (in particolare nei cicli miniati fiamminghi). Bramantino attinge a queste tre tipologie unificandole all'interno di una rigorosa struttura formale (Forti Grazzini).

Il giardino caratterizzato da siepi e alberi antropomorfi sembra essere un preludio di alcuni aspetti tipici del manierismo. Il giardinaggio avrebbe infatti come obiettivo la spettacolarità e la meraviglia (si possono confrontare le descrizioni dei giardini della villa di Giovanni Rucellai a Quaracchi oppure del palazzo di Cosimo de'Medici).

Viale Ferrero ha tuttavia richiamato i miti classici di Apollo e Dafne o di Fillide e Demofonte, della trasformazione di Venere in mirto, descritti da Ovidio (tutti questi miti sono incentrati sulla trasformazione di un essere umano in albero o cespuglio).

Una conferma dell'attribuzione a Bramantino è data, per esempio, dal confronto tra le due figure in primo piano sedute a terra con il Cristo della Pietà affrescata sulla facciata della Chiesa di San Sepolcro (ora alla Pinacoteca di Brera, Milano).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00219_IMG-0000608070

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0031

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0031.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: pp. 52-55

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La Perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio al Salone dei Giardini Pubblici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 24-31

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 200-205

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 13; 45-46

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 56-57, n. 32

V., tavv., figg.: tavv. 105-109

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: L'arazzo ferrarese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale, Mauro

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 183

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: Arazzo e pittura

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: Parte III, vol. IV, p. 129

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto; Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 89, 90

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 20

MOSTRE [1 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone dei Giardini Pubblici, 1871

MOSTRE [2 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [3 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1924

MOSTRE [4 / 4]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca