

Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00220/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00220/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 220

Codice scheda: 5q070-00220

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Maggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0032

Transcodifica del numero di inventario: 0032

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Benedetto da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gian Giacomo Trivulzio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 475

Lunghezza: 496

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Maggio è caratterizzato dalla presenza dei Gemelli (il segno zodiacale è in alto a destra). La personificazione del mese è rappresentata come un giovane uomo con una corona dorata sul capo e una corazza. Nella mano destra ha un puntale mentre nella sinistra ha un fascio di rami carico di albicocche. Maggio è posto su un sedile e poggia il piede destro su un globo terrestre. Il gruppo centrale è costituito da altre sei figure (due sedute in primo piano e quattro assise accanto a Maggio). Una di esse (sulla sinistra), tiene in mano un'asta su cui sono incise tacche utili al computo. In primo piano vi sono diversi strumenti agricoli. Da sinistra compare un gruppo di contadini di cui alcuni portano falci con lunghi manici, protette da foderi. Sulla destra vi è un gruppo di giovani (di cui uno ha la pelle nera) e fanciulle che reggono rastrelli e forconi. Sullo sfondo vi sono piccole figure che si arrampicano tramite scale sugli alberi per raccogliere ciliegie e pesche. Alle spalle del gruppo centrale vi è un padiglione ottagonale sorretto da colonne e aperto sul paesaggio. Dalla trabeazione pende il tondo con lo stemma, l'emblema e il motto di Gian Giacomo Trivulzio. All'angolo di sinistra dell'arazzo vi è la raffigurazione del sole.

Indicazioni sul soggetto

Abbigliamento militare: corazza, armatura. Allegorie: Maggio. Araldica: nei bordi stemmi di Gian Giacomo Trivulzio, Gian Nicolò Trivulzio, Paola Gonzaga, Margherita Colleoni, Beatrice d'Avalos. Architetture: padiglione ottagonale. Attività umane: attività agresti. Corpi celesti: sole. Figure umane: giovani, fanciulle, un bambino. Frutti: albicocche, ciliegie, pesche. Oggetti: globo terrestre, scale. Piante: ciliegi, peschi. Segni zodiacali: Gemelli. Strumenti: strumenti per il lavoro nei campi. Strumenti scientifici: asta con tacca per il computo.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso, in un riquadro

Trascrizione

SPE REPLET ANNVM FLORIBVVS/ CADENTIBVS QVE SVGGERIT/ FRVCTVS DECORVM ET VTILE/ MAIVS FOVET
VERIS PONI.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, nel tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS]

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nella cornice, a fianco di due stemmi di Gian Giacomo Trivulzio

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: A strisce verdi e oro. E' lo stemma di Gian Giacomo Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Croce di Sant'Andrea in campo rosso. E' lo stemma di Gian Nicolò Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Aquile imperiali con croce rossa e leoni rampanti. E' lo stemma dei Gonzaga (riferimento a Paola Gonzaga)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Tre testicoli in campo rosso e bianco. E' lo stemma di Margherita Colleoni.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Descrizione: Torri merlate alternate a bande rosse e d'argento con leoni rampanti. E' lo stemma di Beatrice d'Avalos.

Notizie storico-critiche

Maggio è inteso come il re dei mesi e la sua figura richiama inequivocabilmente alla Madonna del Trittico di San Michele, anch'esso opera di Bramantino. Analogie possono essere ravvisate, a livello compositivo, con l'Adorazione dei Magi dello stesso artista (National Gallery) e coeva o di poco precedente alla realizzazione del cartone per questo arazzo. Infatti il mese può essere inteso quasi come una sacra conversazione profana (Forti Grazzini).

La personificazione di maggio come re dei Mesi richiama sia le allegorie medievali dell'Anno, sia alcune immagini quattro-cinquecentesche dei Mesi. Le figure che porgono al monarca rami rigogliosi e carichi di frutti ricordano una personificazione del mese di Maggio piuttosto diffusa nell'iconografia quattrocentesca del calendario: si tratta di una ripresa dei rituali della festa delle "Kalendas majas". Uno degli esempi lombardi figurati che si ispirano a queste feste è la miniatura del Mese nel calendario del Libro delle Ore Borromeo (Biblioteca Ambrosiana, Milano).

E' possibile che Bramantino abbia raffigurato (così come nel caso del mese di aprile) un rituale cui era solito partecipare Gian Giacomo Trivulzio nelle campagne di Vigevano.

La disposizione ad esedra delle figure è ripresa dalla forma del padiglione e dal semicerchio degli alberi sullo sfondo (Forti Grazzini). L'articolata composizione geometrica dell'immagine avrebbe come centro e fulcro il volto del monarca.

La figura a sinistra, l'unica che indossa calzari, sembra preludere ai volti realizzati dal Romanino.

Maggio è l'unica personificazione dell'intera serie di arazzi che volge lo sguardo verso destra: da questo fatto è possibile ipotizzare un posto di rilievo nella disposizione originale del ciclo (Agosti, Stoppa).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00220_IMG-0000608071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0032

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0032.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 32-37

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 206-209

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 14, 46-48

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 57-58, n. 33

V., tavv., figg.: tavv. 110-114

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La Perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio al Salone dei Giardini Pubblici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto; Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 89, 90

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: n. 68, pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: pp. 52-55

MOSTRE [1 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone dei Giardini Pubblici, 1871

MOSTRE [2 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [3 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1924

MOSTRE [4 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 1948

MOSTRE [5 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2012

MOSTRE [6 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2000-2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca