

Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00224/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00224/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 224

Codice scheda: 5q070-00224

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 9

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Settembre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0036

Transcodifica del numero di inventario: 0036

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Benedetto da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gian Giacomo Trivulzio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 460

Lunghezza: 477

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nell'angolo superiore destro in un unico riquadro sono inseriti i segni zodiacali dello Scorpione e della Bilancia. La personificazione di Agosto è un giovane nudo cinto alla vita e sulla testa di pampini d'uva. Con la mano destra indica il sole mentre con la sinistra regge un grappolo d'uva. E' ritto su un piedistallo su cui è riportata l'iscrizione caratteristica del mese. Alle spalle di Agosto vi sono quattro uomini che spingono i bracci di un torchio collegato ad un enorme palo a forma di vite. In secondo piano a sinistra vi è un carro trainato da buoi, carico d'uva. L'uva scaricata è spinta verso un grosso tino da uomini con in mano lunghi bastoni. Altri agricoltori schiacciano i pampini nelle botti. Vi è un uomo, sulla destra, che si asciuga con una foglia di pampino il corpo bagnato di mosto. Ai lati dell'arazzo vi sono una donna che tiene in mano un grappolo d'uva e un uomo che regge un falcone appollaiato su un dito. L'intera scena si svolge in un ampio loggiato, dal pavimento policromo, prospiciente il cortile di un castello.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Settembre. Animali: buoi, falcone. Araldica: nei bordi stemmi di Gian Giacomo Trivulzio, Gian Nicolò Trivulzio, Paola Gonzaga, Margherita Colleoni, Beatrice d'Avalos. Architetture: ampio loggiato, castello. Attività umane: spremitura del vino. Attributi: foglie di vite. Corpi celesti: sole. Figure umane: agricoltori, un uomo, una donna. Frutti: uva. Piante: foglie e rami di pampino. Segni zodiacali: Bilancia, Scorpione. Strumenti: torchio.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso, in un riquadro

Trascrizione

SEPTEMBER VVAS VT COQVIT/ VINA ET PARAT DAT AVCVPI/ GRATIAS VOLVPTATES BONA/ ET MENSIVM
RECOLLIGIT.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, nel tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS]

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nella cornice, a fianco di due stemmi di Gian Giacomo Trivulzio

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS]

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Paola Gonzaga

Trascrizione: PAVL[A]

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Beatrice d'Avalos

Trascrizione: BEATRI[X]

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Margherita Colleoni

Trascrizione: MARGA[ARITA]

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Gian Nicolò Trivulzio

Trascrizione: IO[ANNES] NI[COLAVS]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: A strisce verdi e oro. E' lo stemma di Gian Giacomo Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Croce di Sant'Andrea in campo rosso. E' lo stemma di Gian Nicolò Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Aquile imperiali con croce rossa e leoni rampanti. E' lo stemma dei Gonzaga (riferimento a Paola Gonzaga)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Tre testicoli in campo rosso e bianco. E' lo stemma di Margherita Colleoni.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Descrizione: Torri merlate alternate a bande rosse e d'argento con leoni rampanti. E' lo stemma di Beatrice d'Avalos.

Notizie storico-critiche

La presenza di due segni zodiacali in questo arazzo è dovuta alla fonte cui attinge Bramantino: la xilografia dell'edizione di Ratdolt dell'Astronomicum di Igino, edito a Venezia nel 1482.

La personificazione del mese è intesa come una rappresentazione del dio Bacco (Suida, Valsecchi, Dell'Acqua-Mulazzani). Nonostante sia tradizionale l'interpretazione del mese di Settembre come il periodo della spremitura dell'uva, tuttavia è innovativa la soluzione compositiva basata sul palo verticale a spirale che marca l'asse centrale dell'arazzo (Forti Grazzini). La scena, sapientemente costruita dal punto di vista architettonico, è bloccata alle estremità da due figure nelle quali sono state riconosciute il Magno nelle vesti di uccellatore e sua moglie, Margherita Colleoni (Valsecchi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00224_IMG-0000608075

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0036

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0036.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 58-63

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 226-229

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 18-54

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 60-61, n. 37

V., tavv., figg.: tavv. 127-130

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto; Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 48

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurigo

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: n. 178, pp. 108, 109

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: pp. 59, 60

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La Perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio al Salone dei Giardini Pubblici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Bramantino: l'arte del Rinascimento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: 2L030-00001

V., pp., nn.: p. 37

MOSTRE [1 / 5]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone dei Giardini Pubblici, 1871

MOSTRE [2 / 5]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [3 / 5]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2012

MOSTRE [4 / 5]

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, Kunsthaus, 1948

MOSTRE [5 / 5]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1924

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca