

Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00229/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 229

Codice scheda: 5q070-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Febbraio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0029

Transcodifica del numero di inventario: 0029

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Benedetto da Milano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Nome: Gian Giacomo Trivulzio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 462

Lunghezza: 508

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il mese di Febbraio è caratterizzato dal segno zodiacale dei Pesci, raffigurato in alto a destra; La personificazione del mese è un uomo anziano e barbuto, che sta ritto su un piedistallo marmoreo. Febbraio versa dell'acqua da una brocca e indica con la mano destra il sole. La scena è ambientata in una sala architravata, chiusa in alto da un fregio all'antica con decorazioni. A sinistra vi è un uomo seduto che è impegnato a praticare solchi in un lungo tronco. Altri uomini, sulla sinistra, hanno in mano delle gigantesche fiaccole. Sulla parte destra della scena vi sono per terra due fiaccole che bruciano. Nei pressi dell'ara vi sono tre uomini seminudi che sembrano essere intenti a guardare qualcosa a terra. Sull'estrema destra vi è un gruppo di personaggi, alcuni dei quali sono abbigliati in maniera curiosa (un personaggio indossa una maschera traforata), altri seminudi. Su un pilastro a destra si legge la firma del tessitore e il luogo di esecuzione delle opere. La sala si apre su un paesaggio dove si scorgono montagne innevate, alberi spogli e un castello. Su una piccola targa, vicino al bordo inferiore dell'arazzo, vi è l'iscrizione descrittiva del mese.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Febbraio. Araldica: nei bordi stemmi di Gian Giacomo Trivulzio, Gian Nicolò Trivulzio, Paola Gonzaga, Margherita Colleoni, Beatrice d'Avalos. Architetture: sala architravata con fregio. Attività umane: realizzazione di torce. Corpi celesti: sole. Elementi decorativi: fregio decorato. Figure umane: uomini, donne. Oggetti: torce, maschera traforata, brocca. Segni zodiacali: Pesci. Strumenti: strumenti per lavori di falegnameria.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso, in un riquadro

Trascrizione

PER PRATA PINGVE DISTRHIT/ IGNI PABVLVM DAT/ HORTOS STERCORATVR/ CHORAEAS DVCIT IANVARIVS.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, nel tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS]

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nella cornice, a fianco di uno stemma di Gian Giacomo Trivulzio

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS]

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Su un pilastro della sala, a destra

Trascrizione: EGO/ BENEDITVS/ D MEDIO/ LANI/ HOC OPVS/ FECIT CO/ SOCIIS/ SVVIS/ IN VIGLI

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sui lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Paola Gonzaga

Trascrizione: PAVL[A]

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Beatrice d'Avalos

Trascrizione: BEATRI[X]

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Margherita Colleoni

Trascrizione: MARG[ARITA]

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Lungo i lati orizzontali della cornice, a fianco degli stemmi di Gian Nicolò Gonzaga

Trascrizione: IO[ANNES] NI[COLAVS]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: A strisce verdi e oro. E' lo stemma di Gian Giacomo Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Croce di Sant'Andrea in campo rosso. E' lo stemma di Gian Nicolò Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Aquile imperiali con croce rossa e leoni rampanti. E' lo stemma dei Gonzaga (riferimento a Paola Gonzaga)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Tre testicoli in campo rosso e bianco. E' lo stemma di Margherita Colleoni.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Descrizione: Torri merlate alternate a bande rosse e d'argento con leoni rampanti. E' lo stemma di Beatrice d'Avalos.

Notizie storico-critiche

Il segno zodiacale dei pesci dimostra che quello raffigurato è il mese di Febbraio, nonostante l'iscrizione descrittiva del mese faccia riferimento a "Gennaio". L'errore è probabilmente dovuto ad un fraintendimento dell'arazziere o di un antico restauratore (Agosti, Stoppa). La personificazione non è identificabile con l'Acquario, bensì con un'allegoria della Pioggia o dell'Umidità, nata a sua volta come allegoria dell'Inverno, presente nell'illustrazione del Mese in un calendario figurato del IX secolo, il Martirologio di Wandalbert de Prum, conservato nella Biblioteca Vaticana (Forti Grazzini).

Per quanto riguarda la scelta iconografica operata da Bramantino, l'allusione alla feste Lupercali, descritte da Ovidio (Fasti, II, 283-348), giustificerebbe i corpi nudi e le torce ma non l'intera scena. E' probabile che l'artista abbia fatto riferimento a riti purificatori che gli antichi Romani celebravano nel mese di Febbraio, in onore della dea eponima, Februa. Queste feste sono raffigurate anche in un arazzo fiammingo con Febbraio risalente al 1520 e conservato alla Galleria Doria Pamphili. Forse l'allusione al mito antico dipende dalla volontà dell'autore di richiamare al periodo quaresimale che segue il Carnevale. Febbraio sarebbe una sorta di ponte purificatorio fra l'inverno e la rinascita primaverile (Forti Grazzini). Al tema della purificazione (anche battesimale) fanno riferimento i corpi spogliati di alcune figure e l'acqua che viene versata dalla personificazione del mese. Le tre figure mascherate nella parte destra dell'arazzo, sono partecipanti della festa carnevalesca, illustrato nell'arazzo attiguo. La serie doveva essere esposta in senso antiorario, con la parte destra del Febbraio a contatto con Gennaio. Il nudo a sinistra è vestito con un abito amaranto e porta tra i capelli una fascetta dello stesso colore: sono i simboli del "vincitore ascetico", figura allegorica, presente anche in Signorelli e Michelangelo (Eisler).

Le posture dei nudi sono armoniose e sembrano lontane dalla maniera ferrarese e maggiormente legnosa. Lo stesso stacco stilistico è visibile tra la figura femminile all'estrema destra dell'arazzo e la figura maschile che compare nel disegno "Ercole e il toro cretese" conservato a Bayonne (già ritenuto di Bramante).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi

Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:

Veste del quarto personaggio da destra (figura femminile): robbia (colore rosso)
Rosso della cornice (di poco sopra il marrone): robbia (colore rosso)
Marrone della cornice: rifacimento (?) (colore marrone)
Veste del quarto personaggio da destra, piega blu: indaco o guado (colore blu)
Veste del quarto personaggio da destra, piega blu: indaco o guado (colore blu chiaro)
Piega della veste del personaggio a destra: indaco o guado in aggiunta a colorante rosso (colore nero)
Nero della cornice (parte simmetrica alle porzioni marroni): rifacimento (?) (colore nero)

Nome operatore/Responsabili

Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Note: fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00229_IMG-0000608080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0029

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0029.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 254-259

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 92-99

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 23, 60-62

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 64-65, n. 42

V., tavv., figg.: tavv. 110-114

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Autore: Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto. Convegno Internazionale di Studi nel V centenario della nascita

Titolo contributo: Bramantino, Lotto e la cultura veneta

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 107-110

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Autore: Dell'Acqua, Gian Alberto; Mulazzani, Germano

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Bramantino e Bramante pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Titolo libro o rivista

Italianische Kunst. Ambrosiana Mailand - Meisterwerke aus oberitalienischen Kirchen, Museum und Privatsammlungen

Luogo di edizione: Luzern

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: pp. 84, 85

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 18, 19

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: pp. 50- 52

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La Perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio al Salone dei Giardini Pubblici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

MOSTRE [1 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Salone dei Giardini Pubblici, 1871

MOSTRE [2 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo di Brera, 1872

MOSTRE [3 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1924

MOSTRE [4 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Lucerna, Kunstmuseum, 1946

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Mostra della Casa Italiana nei Secoli

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 1948

MOSTRE [6 / 6]

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca