

Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q090-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q090-00039/>

CODICI

Unità operativa: 5q090

Numero scheda: 39

Codice scheda: 5q090-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175086

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Frammento con uccello

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. V/ VI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 400

Validità: post

A: 599

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: lana

Note

Tela di lino con rigatura in indaco, decorazioni ad arazzo in lino e lana.

Ordito di lino écru, torsione sinistra.

Trame di lino écru e lana nei colori verde, giallo, rosso e porpora-blu (indaco).

Tecnica: decorazione ad arazzo

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: lino

Tecnica: decorazioni ad arazzo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 15.3

Larghezza: 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il lacerto, in tela rada di lino con rigatura in indaco chiaro, è ornato da un uccello policromo reso in posizione abbastanza naturalistica, messa in risalto dal continuo profilo in porpora. L'uccello (forse una cincia) è presentato di profilo con testa rivolta verso destra, becco rosso leggermente adunco, occhio bianco contornato di scuro. Il corpo colorato di verde con i contorni della testa, il petto ed il sotto coda in giallo, presenta ala rossa con nervatura gialla profilata in basso, coda allungata verde e zampe rosse piegate. La tela è ulteriormente decorata da semi o boccioli di colore porpora e rosso.

Codifica Iconclass: 48AA9846(+7411)

Indicazioni sul soggetto: Animali

Notizie storico-critiche

La resa naturalistica, che rende subito riconoscibile il soggetto rappresentato, è messa in evidenza, oltre all'impostazione grafica, dalla selezione cromatica che si basa su inusitati accostamenti brillati di estrema eleganza, tanto da poterli confrontare con le decorazioni musive bizantine. Gilda Rosa indica "il gusto per il colore" che crea "un effetto di grande armonia" e attribuisce il frammento in esame al VI-VII secolo. E' da sottolineare che la delicata policromia è una caratteristica dei tessuti ritrovati negli scavi effettuati nelle necropoli di Antinoe. Nell'ambito dei tessuti copti, uccelli simili spesso sono abbinati a semi, boccioli o fiori disposti in modo casuale a precisamente sistemati a scacchiera come si può osservare in un lacerto del Museo Archeologico di Firenze attribuito al V-VI secolo e proveniente da Antinoe (L. Guerrini, *Le stoffe copte nel Museo Archeologico di Firenze*, Roma 1957, pp. 47-48, 52, tav. XIII); lo stesso frammento è datato al IV-VI secolo dalla Del Francia Barocas (L. Del Francia Barocas, *Antinoe cent'anni dopo*, cat. mostra, Firenze 1998, p. 210, n. 271). Risconti stilistici, inoltre, si possono osservare in un altro reperto conservato al Museo del Louvre, sempre ritrovato ad Antinoe, databile al V-VI secolo (R. Cortopassi, in "Antinoe cent'anni dopo", cat. mostra a cura di L. Del Francia Barocas, Firenze 1998, p. 199, n. 244). Fra i numerosi lacerti che presentano soggetti simili ricordiamo quelli sempre conservati al Louvre (P. Du Bourguet, *Musée National du Louvre - Catalogue des étoffes coptes*, I, Paris 1964, p. 209, E59; p. 235, E125) attribuiti all'VIII secolo; un frammento datato

IV-VI secolo propone un uccello contornato da semi (A. Baginski, A Tidhar, Textiles from Egypte 4th.13th Centuries C.E., Tel Aviv 1980, p. 47, n. 22); un uccello in verde orna un frammento conservato in Vaticano (D. Renner, Die koptischen Textilien in der Vatikanischen Museen, Wiesbaden 1982, pp. 55-56, n. 16, tav.IV) attribuito al IV-V secolo e proveniente da Antinoe come un altro reperto databile al V secolo sempre conservato nella stessa raccolta (Ibidem. pp. 56-57, n. 17, tav. 16). Policroni uccellini incrociati simili ornano un frammento del Textile Museum di Washington (J. Trilling, The Roman Heritage. Textiles from Egypt and the Eastern Mediterranean 300 TO 600 AD, Washington 1982, p. 38, n. 15) datato al VI secolo. E ancora ricordiamo un altro frammento, nel quale l'uccello è voltato a sinistra, attribuito al IV-VI secolo (C. Nauerth, Die Koptischen Textilien der Sammlung Wilhelm Rautenstrauch im Stadtischen Museum Simeonstift Trier, Trier 1989, p. 160, n. VII. 203, T. 48); si segnala, inoltre, un reperto conservato presso le raccolte del Museo Poldi Pezzoli di Milano e datato all'VIII secolo (A. Zaccaria Ruggiu, Tessuti copti, in "Musei e Gallerie di Milano - Museo Poldi Pezzoli - Arazzi, Tappeti, Tessuti copti, Pizzi, Ricami, Ventagli", Milano 1984, n. 27, tav. 27).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sfrangiature e rotture in varie parti; incollato su tela grezza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q090-00039_IMG-0000613649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 12 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 12 T - a.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zaccaria Ruggiu A.

Titolo libro o rivista: Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi, ricami, ventagli. Musei e Gallerie di Milano. Musei Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 5q090-00058

V., pp., nn.: n. 27

V., tavv., figg.: tav. 27

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 99

V., tavv., figg.: n. 97

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guerrini F.

Titolo libro o rivista: Stoffe copte del Museo Archeologico di Firenze

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 5q100-00051

V., pp., nn.: pp. 47-48, 52

V., tavv., figg.: tav. XIII

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Antinoe cent'anni dopo

Titolo libro o rivista: Antinoe cent'anni dopo. Firenze, Palazzo Medici Riccardi 10 luglio - 1 novembre 1998

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5q100-00032

V., pp., nn.: p. 210; p. 199

V., tavv., figg.: n. 271; n. 244

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Du Bourguet P.

Titolo libro o rivista: Musée National du Louvre. Catalogue des étoffes coptes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: 5q100-00038

V., pp., nn.: p. 209; p. 235

V., tavv., figg.: E59; E125

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baginski A./ Thidhar A.

Titolo libro o rivista: Textiles from Egypt 4th-13th Centuries C.E.

Luogo di edizione: Jérusalem

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 5q100-00008

V., pp., nn.: p. 47

V., tavv., figg.: n. 22

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Renner D.

Titolo libro o rivista: Die Koptischen Textilien in den Vatikanischen Museum

Luogo di edizione: Wiesbaden

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 5q090-00028

V., pp., nn.: pp. 55-56; pp. 56-57

V., tavv., figg.: n. 16, tav.IV; n. 17, tav. 16

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Trilling J.

Titolo libro o rivista: Textile Museum Journal XXI

Titolo contributo: The Roman Heritage. Textiles from Egypt and the Eastern Mediterranean 300 to 600 AD

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 5q090-00052

V., pp., nn.: p. 38

V., tavv., figg.: n. 15

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nauerth C.

Titolo libro o rivista

Die Koptischen Textilien der Sammlung Wilhelm Rautenstrauch in Städtischen Museum Simeonstift Trier

Luogo di edizione: Trier

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5q090-00014

V., pp., nn.: p. 160

V., tavv., figg.: n. VII. 203, T. 48

MOSTRE

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 97

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca