

# Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q090-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q090-00043/>

## CODICI

Unità operativa: 5q090

Numero scheda: 43

Codice scheda: 5q090-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175079

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q090-00044

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q090-00045

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

### OGGETTO

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Frammento di bordura con lepre

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. V/ VI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 400

Validità: post

A: 599

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Note

Dettagli in filo di lino écreu e lana colore porpora ottenuti con la navetta volante.

Ordito di lino écreu, torsione sinistra.

Trame di lino écreu e lana color porpora, torsione sinistra.

Tecnica: tessuto ad arazzo

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 11

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il frammento presenta un orbicolo frammentario ed un secondo appena accennato. Una cornice rotonda color porpora rischiarata da una sottile profilatura écreu, definita con la navetta volante, iscrive il medaglione centrale, internamente decorato da un rametto continuo con boccioli o bacche colore écreu, caratterizzato dal fondo screziato lavorato con trame di lino écreu e trame di lana porpora fra loro alternate. L'orbicolo è abitato da una lepre, vista di profilo e caratterizzata dalle lunghe orecchie, color porpora con alcuni dettagli in lino écreu, realizzati tramite l'uso della navetta volante. A questo segue una piccola parte dell'orbicolo seguente, il cui interno è definito da trame di lino écreu, mentre l'animale che lo abita è in lana color porpora. Fra i due orbicoli, su fondo écreu, si colloca un rametto con trifogli color paonazzo, meglio definito grazie all'uso di fili di lino écreu lavorati con la navetta volante o ad ago. Questo frammento è da collegare con quelli che portano il numero d'inventario T 79 e T 87; entrambi, infatti, decoravano la stessa tunica.

Codifica Iconclass: 48AA9846(+7411)

Indicazioni sul soggetto: Animali

Notizie storico-critiche

Bordi, clavi e anche tabule ed orbicoli, nell'arte tessile copta sovente sono decorati con soggetti animali sistemati all'interno di orbicoli definiti da tralci ricurvi. La lepre, nella decorazione dei tessuti copti è sovente abbinata con i talci di vite e forse interpretata con significato cristiano di rinascita da ricollegare alle più antiche rappresentazioni dionisiache, spesso mutate dall'iconografia cristiana, dove la lepre, offerta al dio, veniva rappresentata su di un fondo di tralci di vite, pampini e grappoli d'uva (J. Leichtfried, *Die Hase in der antiken Kunst*, Graz 1979). La tematica dei "tralci abitati" trovò ampia diffusione nell'arte greco-ellenistica (J.M.C. Toynbee, J.B. Ward Perkins, *Peopled Scrolls, a hellenistic Motif in Imperial art*, in "Papers of the British School at Rome", XVIII, London 1950, pp. 1-43, pl. I-XXVI) diffondendosi poi sia nel mondo orientale (specie in quello sasanide) che in quello occidentale, accolta prima nella scultura monumentale romana e poi nell'arte cristiana, dove sovente all'interno dei tralci ricurvi sono inseriti puttini, riscontrabili anche nei tessuti copti. In numerosi reperti si possono riscontrare soggetti simili e fra questi ricordiamo quello conservato al Louvre, databile al VII secolo, nel quale i girali di acanto sono abitati da levrieri, leoni cani, lepri (P. Du Bourguet, *Musée National du Louvre - Catalogue des étoffes coptes*, Paris 1964, p. 173, nn. D140, D141). Riscontri stilistici si osservano in altri lacerti (M. Piccirillo, *Mosaïques Byzantines de Jordanie*. Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon, Lyon 1907, p. 261, n. 17; D. Levi, *Antioch Mosaic Pavements*, London 1947, I, p. 304, II, pl. XXI-a; F. Cabrol, H. Leclercq, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris 1907-1953, IX-1, ff. 7097-7098, col. 1010-1012; A. Lorquin, *Les tissus coptes au Musée National du Moyen Age - Thermes de Cluny*, Paris 1992, pp. 52-55, n. 1c).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacerazioni, bordi lacunosi, rotture. incollato su supporto di tela grezza.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q090-00043\_IMG-0000613646

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 5 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 5 T - a.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 100

V., tavv., figg.: n. 100

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leichtfried D.

Titolo libro o rivista: Der Hase in der antiken Kunst

Luogo di edizione: Graz

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 5q100-00058

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Du Bourguet P.

Titolo libro o rivista: Musée National du Louvre. Catalogue des étoffes coptes

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: 5q100-00038

V., pp., nn.: p. 173

V., tavv., figg.: nn. D140, D141

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piccirillo M.

Titolo libro o rivista: Mosaiques byzantines de Jordanie. Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon

Luogo di edizione: Lyon

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5q090-00025

V., pp., nn.: p. 261

V., tavv., figg.: n. 17

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Levi J.

Titolo libro o rivista: Antioch Mosaic Pavements

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: 5q100-00059

V., pp., nn.: V. I, p. 304, V. II, pl. XXI-a

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cabrol F./ Leclercq H.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1907-1953

Codice scheda bibliografia: 5q100-00019

V., pp., nn.: IX-1, ff. 7097-7098, col. 1010-1012

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorquin S.

Titolo libro o rivista: Les tissus coptes au Musée National du Moyen Age - Thermes de Cluny

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 5q100-00061

V., pp., nn.: pp. 52-55

V., tavv., figg.: n. 1c

### **MOSTRE**

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 100

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca