

## Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q100-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q100-00072/>

## **CODICI**

Unità operativa: 5q100

Numero scheda: 72

Codice scheda: 5q100-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175105

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Bordo decorativo con figure umane e animali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. VII/ VIII

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 600

A: 799

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: lana

Note

Ordito in lino écreu. torsione sinistra Trame in lino écreu e lana nei colori rosso, verde, indaco, giallo-arancio, bianco, rosa

Tecnica: tessuto ad arazzo

## MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 20.5

Larghezza: 20.3

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il bordo con gli estremi inferiori a pettine, dei quali resta un breve accenno, si caratterizza per la disposizione verticale di volti umani. Quattro bande rosse, dove si riscontrano screziature marroni nella tintura delle trame di lana, si alternano a cinque bande decorate. Ai lati, su fondo rosso e definito nel lato interno da una semplice riga écru, corre una decorazione continua, introdotta sul lato esterno da una linea sottile, a onde, di chiaro riferimento greco, ricorrente di colore écru. Le due strisce decorate, dai soggetti uguali anche se disposti in modo scalato, sono contornate ai lati da una linea écru, mentre il fondo è in giallo-arancio; su questo risaltano i soggetti policromi che nella successione in verticale prevedono un medaglione circolare, con cornice écru e rosso, dal fondo azzurro sul quale risalta una figura maschile a mezzo busto, dal volto stilizzato, con naso profilato in rosso, occhi cerchiati in nero, capelli ricciuti (definiti anche a treccia) e tunica. Il putto è sovrastato da un altro quadrupede uguale al precedente. Fra queste figure, in campo libero, si collocano foglie e bocci stilizzati. La striscia centrale, dal fondo écru, presenta un tralcio sinuoso verde e giallo nelle cui anse si collocano stilizzati grappoli d'uva rossa.

Notizie storico-critiche

I motivi presenti su questo bordo risultano alquanto decorativi, sia nella resa formale dei soggetti che per la felice interpretazione cromatica. La stesura piatta delle figure, dove non sono previste ambientazioni spaziali, i colori brillanti ed accesi sono quelli tipici della produzione tessile copta nella quale ormai regna la più pura fantasia. L'insolito abbinamento fra la parte figurativa e quella ornamentale caratterizza questo pregevole bordo nel quale la netta profilatura in nero delle figure ricorda i motivi ellenistici, ma da essi ormai lontana. La disposizione dei soggetti, fra loro vicini ma isolati, crea un effetto d'insieme messo a fuoco dalla vivacità delle tinte, dal gioco delle linee e dal movimento dei corpi degli animali e dei putti che hanno perso la loro organicità per favorire la stilizzazione e la visione frontale. La resa disegnativa e la presenza di colori forti e la campitura piena potrebbero far pensare ad una eventuale provenienza da Achmin-Panopolis. Le sopra riportate considerazioni portano a datare il frammento fra la fine del VII e l'inizio del VIII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piccole lacune in alto; supporto in tela di lana marrone posata su tela grezza

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q100-00072\_IMG-0000613662

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 31 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 31 T - a.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: H0250-00011

V., pp., nn.: p. 75, n. 52

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'andria F.

Titolo libro o rivista: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo contributo: Su alcuni tessuti copti dei Musei d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 5q100-00026

V., pp., nn.: pp. 99-101, fig. 15

**MOSTRE**

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 52

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Peri, Paolo

Nome [2 / 2]: Vecchio, Stefania

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca