

Piatto

Africa, Siro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00126/>

CODICI

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 126

Codice scheda: 5q270-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173024

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piatto

Denominazione: grande piatto "ad architettura"

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: raffigurazione allegorica della Carità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 469

Transcodifica del numero di inventario: 000469

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 1853

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Numero: n. 217

Specifiche inventario

n. 217: Venezia, uno dei "Due grandi piatti - in cornice dorata - decorati a colori avendo nel mezzo un disegno di fontana".

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

Note: Leggera alterazione da cattiva cottura della tesa sul lato interno

MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.4

Diametro: 48.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto a tesa quasi orizzontale modanata, cavetto poco profondo, base apoda convessa. Foggiato a stampo. Decorazione a tutto campo con, al centro su un basamento, la raffigurazione allegorica della Carità entro ricca cornice a

cartocci. Ai lati due figurine di viaggiatori. A sinistra altro basamento gradonato e alberi. Sullo sfondo paesaggio costiero con monti, un veliero, edifici. Smalto azzurro-grigio dipinto in blu, giallo, verde, bruno. Sul verso, equidistanti fra loro sotto la tesa, 6 piantine schematiche in manganese e il monogramma AF combinato a ancora a tre marre.

Indicazioni sul soggetto

Architetture: rovine; basamento con raffigurazione allegorica; paese. Personaggi: viandanti. Paesaggio: veduta costiera. Oggetti: veliero.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, sulla tesa

Trascrizione: AF combinato ad ancora a tre marre

Notizie storico-critiche

Il nome di Siro Antonio Africa, menzionato come "dell'Affrica" ricorre negli inventari delle manifatture pavese del Settecento in cui sono citate forme decorate "ad architettura". Il pittore lavorò per fornaci diverse, per la manifattura di Antonio Francesco Imbres, e poi per quella dei Rampini. La sua mano è ben riconoscibile ma si ritrova su pezzi con marche diverse con o senza il monogramma AF o a volte con le lettere GR o CGR. La marca con ancora a tre marre sembra da ricondurre alla manifattura Rampini. Per quel che riguarda l'interpretazione del monogramma AF una delle ipotesi fatte, che pure desta qualche perplessità, è che sia l'abbreviazione del termine Africa Fecit.

Nel repertorio dell'autore i richiami agli istoriati a soggetto mitologico o allegorico o ai motivi di grisaglie del secolo XVI sono sempre particolarmente rilevanti. Come fonte delle scenografie e delle rovine sembra probabile il riferimento a trattati di prospettiva del XVI e XVII secolo e anche alle opere dei paesaggisti fiamminghi operanti in Italia verso la fine del Cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q270-00126_IMG-0000612911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M_0469_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_0469_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, p. 101, n. 111

V., tavv., figg.: II, p. 101, n. 111

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 273-274, n. 4, gruppo I.1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Ferrari O./ Scavizzi G.

Titolo libro o rivista: Maioliche del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 87

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca