

# Piatto

Africa, Siro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00126/>

## **CODICI**

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 126

Codice scheda: 5q270-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173024

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: piatto

Denominazione: grande piatto "ad architettura"

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: raffigurazione allegorica della Carità

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 469

Transcodifica del numero di inventario: 000469

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 1853

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Numero: n. 217

Specifiche inventario

n. 217: Venezia, uno dei "Due grandi piatti - in cornice dorata - decorati a colori avendo nel mezzo un disegno di fontana".

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

Note: Leggera alterazione da cattiva cottura della tesa sul lato interno

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.4

Diametro: 48.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto a tesa quasi orizzontale modanata, cavetto poco profondo, base apoda convessa. Foggiato a stampo. Decorazione a tutto campo con, al centro su un basamento, la raffigurazione allegorica della Carità entro ricca cornice a

cartocci. Ai lati due figurine di viaggiatori. A sinistra altro basamento gradonato e alberi. Sullo sfondo paesaggio costiero con monti, un veliero, edifici. Smalto azzurro-grigio dipinto in blu, giallo, verde, bruno. Sul verso, equidistanti fra loro sotto la tesa, 6 piantine schematiche in manganese e il monogramma AF combinato a ancora a tre marre.

Indicazioni sul soggetto

Architetture: rovine; basamento con raffigurazione allegorica; paese. Personaggi: viandanti. Paesaggio: veduta costiera. Oggetti: veliero.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, sulla tesa

Trascrizione: AF combinato ad ancora a tre marre

Notizie storico-critiche

Il nome di Siro Antonio Africa, menzionato come "dell'Affrica" ricorre negli inventari delle manifatture pavese del Settecento in cui sono citate forme decorate "ad architettura". Il pittore lavorò per fornaci diverse, per la manifattura di Antonio Francesco Imbres, e poi per quella dei Rampini. La sua mano è ben riconoscibile ma si ritrova su pezzi con marche diverse con o senza il monogramma AF o a volte con le lettere GR o CGR. La marca con ancora a tre marre sembra da ricondurre alla manifattura Rampini. Per quel che riguarda l'interpretazione del monogramma AF una delle ipotesi fatte, che pure desta qualche perplessità, è che sia l'abbreviazione del termine Africa Fecit.

Nel repertorio dell'autore i richiami agli istoriati a soggetto mitologico o allegorico o ai motivi di grisaglie del secolo XVI sono sempre particolarmente rilevanti. Come fonte delle scenografie e delle rovine sembra probabile il riferimento a trattati di prospettiva del XVI e XVII secolo e anche alle opere dei paesaggisti fiamminghi operanti in Italia verso la fine del Cinquecento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q270-00126\_IMG-0000612911

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M\_0469\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_0469\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, p. 101, n. 111

V., tavv., figg.: II, p. 101, n. 111

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 273-274, n. 4, gruppo I.1

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Autore: Ferrari O./ Scavizzi G.

Titolo libro o rivista: Maioliche del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 87

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca