

Scodella

Africa, Siro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00127/>

CODICI

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 127

Codice scheda: 5q270-00127

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173164

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: scodella

Denominazione: scodella "ad architettura"

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 3

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: raffigurazione allegorica della Carità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 1257

Transcodifica del numero di inventario: 001257

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 828

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Numero: n. 195

Specifiche inventario: n. 195: Venezia. Piatto in cornice [decorato a colori] con veduta prospettica. Marcato.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Pavia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 4.5

Diametro: 30.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scodella con tesa leggermente obliqua e base apoda piana. Foggiate a stampo. Decorazione a tutto campo con edificio

in rovina a due archi ribassati, due viandanti e blocchi di pietra in primo piano. Sullo sfondo paesaggio montuoso con edifici arroccati. Smalto azzurro-grigio dipinto in blu, giallo, verde, bruno. Sul verso, equidistanti fra loro sotto la tesa, 6 piantine schematiche in manganese e il monogramma AF sormontato da due rami di palma incrociati, coretta o spronella e corona.

Indicazioni sul soggetto: Architetture: rovine; edificio arroccato. Personaggi: viandanti. Paesaggio: veduta montana.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, sulla tesa

Trascrizione: monogramma AF sormontato da due rami di palma incrociati, coretta o spronella e corona.

Notizie storico-critiche

Il nome di Siro Antonio Africa, menzionato come "dell'Affrica" ricorre negli inventari delle manifatture pavese del Settecento in cui sono citate forme decorate "ad architettura". Il pittore lavorò per fornaci diverse, per la manifattura di Antonio Francesco Imbres, e poi per quella dei Rampini. La sua mano è ben riconoscibile ma si ritrova su pezzi con marche diverse con o senza il monogramma AF o a volte con le lettere GR o CGR. La marca con ancora a tre marre sembra da ricondurre alla manifattura Rampini. Per quel che riguarda l'interpretazione del monogramma AF una delle ipotesi fatte, che pure desta qualche perplessità, è che sia l'abbreviazione del termine Africa Fecit.

Nel repertorio dell'autore i richiami agli istoriati a soggetto mitologico o allegorico o ai motivi di grisaglie del secolo XVI sono sempre particolarmente rilevanti. Come fonte delle scenografie e delle rovine sembra probabile il riferimento a trattati di prospettiva del XVI e XVII secolo e anche alle opere dei paesaggisti fiamminghi operanti in Italia verso la fine del Cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q270-00127_IMG-0000612943

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M_1257_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_1257_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, pp. 98-99, n. 109

V., tavv., figg.: II, p. 99, n. 109

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 274-275, nn. 13-15, gruppo I.3

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marini P.

Titolo libro o rivista: La ceramica nel Veneto. La terraferma dal XIII al XVIII secolo

Titolo contributo: La manifattura Manardi, i "latesini" e il cosiddetto "stile Angarano"

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 260

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca