

Vassoio

Africa, Siro Antonio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00138/>

CODICI

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 138

Codice scheda: 5q270-00138

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173524

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q270-00138

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vassoio

Denominazione: vassoio ellittico a rilievo con putti con una capra

Identificazione: coppia

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: putti e una capra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Data: 1995

Numero: Maioliche 4124

Transcodifica del numero di inventario: 004124

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.5

Larghezza: 26

Lunghezza: 33

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vassoio ellittico con parte della parete e della tesa a rilievo, orlo mistilineo, base apoda convessa. Foggiato a stampo. Nel fondo quattro putti intorno a una capra, forse intenti a tosarla con l'oggetto che è in mano al putto più a destra. A sinistra personificazione di un fiume. Fra scena e tesa motivo a catenella, tesa con quattro putti alati che reggono scudetti alternati a mascheroni fra due cornucopie. Diffuse lumeggiature in ora a freddo, nella tesa tocchi di verde, dettagli delle figurazioni e della campitura dello sfondo in manganese. Smalto grigio-azzurro. All'esterno in corrispondenza di parete e tesa, quattro piantine schematiche alternate a serpentine. Marca assente.

Notizie storico-critiche

Il pezzo e l'altro correlato rientrano in una serie di esemplari foggiate col medesimo stampo noti sia in versione policroma che monocroma blu. Come per il vassoio in esame, in parte di questi vassoi si riconosce la cifra stilistica di Siro Antonio Africa. Poichè alcune fra le maioliche note portano la marca "GI", riferibile alla manifattura Imbres, sembra probabile che in quella siano stati fabbricati tutti i vassoi della serie nota, tanto quelli dipinti da Siro Antonio Africa quanto gli altri diversi per stile e forse attribuibili al nipote Siro Domenico Africa.

In merito al modello dei puttini "tosatori" dipinti al centro del vassoio è stato indicato un marmo secentesco di François Duquesnoy (Pelizzoni 1997).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: leggera felatura

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Federazione Italiana Mercanti d'Arte

Data acquisizione: 1995

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q270-00138_IMG-0000612967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M_4124_02

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_4124_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, pp. 129-130, n.146

V., tavv., figg.: II, p. 129, n. 146

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 272, 278-280, nn. 47 e 60, gruppi IV.3 e 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelizzoni E.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo: La maiolica di Pavia fra la fine del Seicento e il primo Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 55

V., tavv., figg.: fig. 5

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forni M.

Titolo libro o rivista: FIMAntiquari

Titolo contributo: Maioliche pavese e un dono Fima

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: IV, 8, pp. 50-53

MOSTRE

Titolo: Ceramiche antiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza

Luogo, sede espositiva, data: Bassano-Vicenza, 1954

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca