

# Vassoio

Africa, Siro Antonio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00138/>

## **CODICI**

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 138

Codice scheda: 5q270-00138

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173524

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q270-00138

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vassoio

Denominazione: vassoio ellittico a rilievo con putti con una capra

Identificazione: coppia

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: putti e una capra

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Data: 1995

Numero: Maioliche 4124

Transcodifica del numero di inventario: 004124

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.5

Larghezza: 26

Lunghezza: 33

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Vassoio ellittico con parte della parete e della tesa a rilievo, orlo mistilineo, base apoda convessa. Foggiato a stampo. Nel fondo quattro putti intorno a una capra, forse intenti a tosarla con l'oggetto che è in mano al putto più a destra. A sinistra personificazione di un fiume. Fra scena e tesa motivo a catenella, tesa con quattro putti alati che reggono scudetti alternati a mascheroni fra due cornucopie. Diffuse lumeggiature in ora a freddo, nella tesa tocchi di verde, dettagli delle figurazioni e della campitura dello sfondo in manganese. Smalto grigio-azzurro. All'esterno in corrispondenza di parete e tesa, quattro piantine schematiche alternate a serpentine. Marca assente.

### Notizie storico-critiche

Il pezzo e l'altro correlato rientrano in una serie di esemplari foggiate col medesimo stampo noti sia in versione policroma che monocroma blu. Come per il vassoio in esame, in parte di questi vassoi si riconosce la cifra stilistica di Siro Antonio Africa. Poichè alcune fra le maioliche note portano la marca "GI", riferibile alla manifattura Imbres, sembra probabile che in quella siano stati fabbricati tutti i vassoi della serie nota, tanto quelli dipinti da Siro Antonio Africa quanto gli altri diversi per stile e forse attribuibili al nipote Siro Domenico Africa.

In merito al modello dei puttini "tosatori" dipinti al centro del vassoio è stato indicato un marmo secentesco di François Duquesnoy (Pelizzoni 1997).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: leggera felatura

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Federazione Italiana Mercanti d'Arte

Data acquisizione: 1995

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q270-00138\_IMG-0000612967

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M\_4124\_02

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_4124\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, pp. 129-130, n.146

V., tavv., figg.: II, p. 129, n. 146

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 272, 278-280, nn. 47 e 60, gruppi IV.3 e 4

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelizzoni E.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo: La maiolica di Pavia fra la fine del Seicento e il primo Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 55

V., tavv., figg.: fig. 5

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forni M.

Titolo libro o rivista: FIMAntiquari

Titolo contributo: Maioliche pavese e un dono Fima

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: IV, 8, pp. 50-53

### **MOSTRE**

Titolo: Ceramiche antiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza

Luogo, sede espositiva, data: Bassano-Vicenza, 1954

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca