

# Vassoio

## manifattura di Pavia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00140/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00140/>

## CODICI

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 140

Codice scheda: 5q270-00140

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02172978

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q270-00138

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q270-00139

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: vassoio

Denominazione: vassoio ellittico a rilievo con biglietto "a trompe-l'oeil"

Identificazione: opera isolata

## QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: tralci floreali e biglietto di dedica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 265

Transcodifica del numero di inventario: 000265

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 1944

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Numero: n. 303

Specifiche inventario: n. 303 Venezia. Piatto ovale in cornice dorata -contorno sbalzato e nel mezzo iscrizione per dedica.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: manifattura di Pavia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: maiolica

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 2.4

Larghezza: 26

Lunghezza: 32.8

Specifiche: altezza da 2,4 a 2,9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vassoio ellittico con parte della parete e della tesa a rilievo, orlo mistilineo, base apoda convessa. Foggiato a stampo. Al centro rettangolo che simula un biglietto con l'indirizzo della Madre Badessa del Monastero Leano di Pavia, nella restante parte piana del fondo tralci vegetali su sfondo a retinatura verticale. Tesa con putti alati che si ripetono specularmente per quattro volte e che reggono scudetti alternati a mascheroni fra due cornucopie. Indirizzo in manganese, la parte rimanente del decoro in blu-grigio. Smalto grigio-azzurro. All'esterno sotto la tesa, otto piantine schematiche alternate grandi e piccole in blu, sulla base altra piantina con la marca, il monogramma FG.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fondo piano

Trascrizione

Alla Molto Reve[ren]da Madre/ Sig[no]ra mia Pad[ro]na Oссер[vantiss]ma/ la Madre D[onna] Giuseppa/ Costanza Bigona nel V[enerand]do/ Mon[aste]ro Leano di Pavia

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: fabbrica

Quantità: 1

Posizione: verso, sotto la tesa

Descrizione: FC

Notizie storico-critiche

Per la parete e la tesa risulta impiegato lo stampo dei vassoi correlati, ma il pezzo in esame non sembra riferibile alla manifattura degli altri due, qui è indicato il monogramma "FC", negli altri "GI". La passata attribuzione della marca FC ai Fratelli Cantù (Brambilla 1889) oggi è ritenuta inattendibile. Rimane ignoto anche il pittore del pezzo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q270-00140\_IMG-0000612899

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M\_0265\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_0265\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, p.130, n.147

V., tavv., figg.: II, p. 130, n. 147

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contribuito

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 272, 281, n. 72, gruppo VII

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelizzoni E.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contribuito: La maiolica di Pavia fra la fine del Seicento e il primo Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forni M.

Titolo libro o rivista: FIMAntiquari

Titolo contribuito: Maioliche pavese e un dono Fima

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: IV, 8, p. 52

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contribuito: La "disputa dei latesini" nella storia della ceramica italiana

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: XII, p. 158

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregoriotti et al.

Titolo libro o rivista: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: n. 450

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini P.

Titolo libro o rivista: La ceramica nel Veneto. La terraferma dal XIII al XVIII secolo

Titolo contributo: La manifattura Manardi, i "latesini" e il cosiddetto "stile Angarano"

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 271

### **MOSTRE**

Titolo: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1964

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca