

Piatto

Africa, Siro Antonio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q270-00145/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q270-00145/>

CODICI

Unità operativa: 5q270

Numero scheda: 145

Codice scheda: 5q270-00145

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02172998

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piatto

Denominazione: grande piatto con fontana monumentale

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: fontana piramidale con putti, delfini, idra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 319

Transcodifica del numero di inventario: 000319

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 1914

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Numero: n. 218

Specifiche inventario

n. 218 Venezia, uno dei "due grandi piatti -in cornice dorata- decorati a colori avendo nel mezzo un disegno di fontana.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 2.7

Diametro: 48.5

Specifiche: altezza da 2,7 a 4,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto con cavetto poco profondo, cordonature fra tesa suborizzontale e cavetto, base apoda convessa. Foggatura a stampo. Nel cavetto fontana monumentale con getti d'acqua che escono da un'idra alla sommità, da delfini intermedi e alla base da due putti e da un mascherone. Sullo sfondo paesaggio montuoso. Nella tesa fascia con

ghirlanda di foglie di alloro in grigio bruno su fondo a manganese. Smalto azzurro- grigio. All'esterno, in corrispondenza dell'attacco della tesa, quattro piantine schematiche equidistanti.

Indicazioni sul soggetto: Architettura: fontana.

Notizie storico-critiche

Nel piatto si riscontrano le caratteristiche tipiche delle opere "a figure" della "seconda maniera" del pittore Siro Antonio Africa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Integro, piccola sbeccatura all'orlo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1950/ 1960 (?)

Nome operatore: Mazzon

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q270-00145_IMG-0000612905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M_0319_0

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_0319_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, p.115, n.128

V., tavv., figg.: II, p. 115, n. 128

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini P.

Titolo libro o rivista: La ceramica nel Veneto. La terraferma dal XIII al XVIII secolo

Titolo contributo: La manifattura Manardi, i "latesini" e il cosiddetto "stile Angarano"

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 265

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 277, n. 34, gruppo IV.1

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelizzoni E.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo: La maiolica di Pavia fra la fine del Seicento e il primo Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: La "disputa dei latesini" nella storia della ceramica italiana

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: XII, p. 167

MOSTRE

Titolo: Ceramiche antiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza

Luogo, sede espositiva, data: Bassano-Vicenza, 1954

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca