

# Piatto

Africa, Siro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q280-00058/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q280-00058/>

## CODICI

Unità operativa: 5q280

Numero scheda: 58

Codice scheda: 5q280-00058

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02173163

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 5q280-00059

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: piatto

Denominazione: piatto "ad architetture"

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 4

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: rovine monumentali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Maioliche

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Maioliche

Numero: Maioliche 1252

Transcodifica del numero di inventario: 001252

Specifiche inventario: registro d'ingresso n. 1827

## **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Legato Francesco Ponti

Data: 1895

Specifiche inventario: due dei "Tre piatti -decorati a colori- con vedute prospettiche, paesaggi e figure. Marcati

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Africa, Siro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1675-1710

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: maiolica

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 4

Diametro: 30

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande scodella a tesa leggermente obliqua, base apoda poco convessa. Decorazione a tutto campo a rovine monumentali costruite con grossi blocchi, con basamenti a medaglioni in marmo di forma ovale, colonne, nicchie, in una è la statua di Mercurio. Al centro un altro plinto con medaglione, un satiro (?), ai due lati figurine di viandanti. Nello sfondo paesaggio montuoso con edifici diroccati. Smalto bianco dipinto in blu, giallo, verde, bruno e manganese, sottile profilo in manganese. Sul verso, sotto la tesa piantine schematiche in manganese e il monogramma AF sormontato da due rami di palma incrociati, crocetta o spronella e corona.

Indicazioni sul soggetto

Architetture: rovine; colonne; basamenti con medaglioni. Personaggi: viandanti. Paesaggio: veduta montana. Personaggi mitologici: Mercurio.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, sulla tesa

Trascrizione: monogramma AF sormontato da due rami di palma incrociati, crocetta o spronella e corona.

Notizie storico-critiche

Il nome di Siro Antonio Africa, menzionato come "dell'Affrica" ricorre negli inventari delle manifatture pavesi del Settecento in cui sono citate forme decorate "ad architettura". Il pittore lavorò per fornaci diverse, per la manifattura di Antonio Francesco Imbres, e poi per quella dei Rampini. La sua mano è ben riconoscibile ma si ritrova su pezzi con marche diverse con o senza il monogramma AF o a volte con le lettere GR o CGR. La marca con ancora a tre marre sembra da ricondurre alla manifattura Rampini. Per quel che riguarda l'interpretazione del monogramma AF una delle ipotesi fatte, che pure desta qualche perplessità, è che sia l'abbreviazione del termine Africa Fecit.

Nel repertorio dell'autore i richiami agli istoriati a soggetto mitologico o allegorico o ai motivi di grisaglie del secolo XVI sono sempre particolarmente rilevanti. Come fonte delle scenografie e delle rovine sembra probabile il riferimento a trattati di prospettiva del XVI e XVII secolo e anche alle opere dei paesaggisti fiamminghi operanti in Italia verso la fine del Cinquecento.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2020

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: integro

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ponti, Francesco

Data acquisizione: 1895

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_5q280-00058\_IMG-0000613260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M\_1252\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_1252\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Titolo contributo

I cosiddetti latesini nel quadro della produzione pavese di maioliche - Raccolta del Museo d'Arte Applicata del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 274-275, nn. 16-19, gruppo I.3

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche, Tomo secondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: II, pp. 101-104, n. 112

V., tavv., figg.: II, p. 103, n. 112

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Alverà Bortolotto A. S

Titolo libro o rivista: Storia della ceramica a Venezia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: tav. CCXVII

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fourest H.P.

Titolo libro o rivista: La maiolica in Europa

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 304-305

V., tavv., figg.: tav. 49/3

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: La ceramica italiana del Seicento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., tavv., figg.: tav. 9

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Guglielmetti, Angela

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca