

Figure maschili e figure femminili

Cosway Hadfield Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00001/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 1

Codice scheda: 5r010-00001

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000001

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Figure maschili e figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1802

Validità: ca.

A: 1802

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cosway Hadfield Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1838

Codice scheda autore: 2p030-00088

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Unità: mm

Altezza: 524

Larghezza: 428

Filigrana: D & C BLAUW IV

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questa serie di incisioni compongono un primo album intitolato "Galerie du Louvre", progettato da Maria Cosway nel 1802, insieme allo stampatore Julius Griffiths, quando si trovava a Parigi. L'ambizioso progetto doveva comprendere una serie di fascicoli costituiti da tavole con incisioni di quadri, in nero o acquerellati, e una loro breve descrizione. L'impresa si rivelerà più complessa del previsto: il tiepido sostegno della famiglia Bonaparte, le divergenze prima e poi l'aperto conflitto con Griffiths, determineranno l'abbandono del progetto dopo due album. Si ha menzione di questo lavoro nel Diario del 1802-1803. Il folio in esame presenta una serie di riproduzioni acquerellate su un fondo centinato azzurro. Non sono rispettate le dimensioni degli originali nè è possibile sapere se la parete raffigurata da Maria Cosway fosse, nel Louvre, composta come si vede, o se la stessa sia frutto della fantasia dell'autrice. Risulta un documento di notevole interesse, sia storico che artistico, in quanto testimonianza dei capolavori trafugati da Napoleone dall'Italia e portati a Parigi. E' il disegno preparatorio all'incisione (si veda la scheda S, NCTN 03/00000001).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: c224818/SCD.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 224818/SCD

Note: fotografia su supporto digitale, CD n. 1, formato TIF

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00001_IMG-0000215606

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: 5r010-00001-0000215606

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 224818-SCD.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gipponi T.

Titolo contributo: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina