

Natura morta

Gianlisi Antonio il Giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00123/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00123/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 123

Codice scheda: 5r010-00123

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942185

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta con tappeto con canestra di fichi, alzata con pesche e uva e un cane

Titolo: Natura morta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1727

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gianlisi Antonio il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1677/ 1727

Codice scheda autore: 5r010-10125

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 90.5

Larghezza: 137

Specifiche: misura con la cornice: 112x149

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Cornice marmorizzata a fondo oro

Indicazioni sul soggetto: Oggetti: tavolo, tappeto, cesto, alzata. Frutti: fichi, pesche, uva. Animali: cane

Notizie storico-critiche

Il dipinto, di cui si ignora la data d'ingresso nell'attuale collezione Cosway, rientra nella produzione di Antonio Gianlisi iunior, mostrandone le caratteristiche consuete quali l'intimismo degli interni racchiusi da sontuosi tendaggi profilati da frange dorate, che nell'opera in esame appare raggruppato sulla sinistra della tela, come mostra il cordone ornato con una nappa pendente sulla destra. La stessa frangia (sigla dei dipinti del Gianlisi) borda il tappeto che ricopre il tavolo collocato al centro della scena il cui prezioso tessuto di seta a ricami floreali illumina con i suoi bagliori la composizione; sul ripiano si allineano una cesta ripiena di fichi e un'alzata con delle pesche e dell'uva bianca e nera. Sullo sfondo una porta aperta permette di scorgere un paesaggio nel quale appaiono fronde lontane. Il rimando alla produzione dell'autore è testimoniato, oltre che dal consueto repertorio iconografico, anche dalla composizione e disposizione del tappeto, modellato con pieghe apparentemente scomposte, in modo tale da alternare luci e ombre donando profondità alla composizione. Un piccolo cane, non sempre presente nelle sue tele, completa il dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: allentamento della tela

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00123_IMG-0000215865

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257575_S

Nome del file originale: 257575_S.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista: Gilardo da Lodi e la pittura d'uva in Lombardia nel Seicento e nel Settecento

Titolo contributo: La pittura a Crema dai Gianlisi a Giacomo Desti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 5r010-00084

V., pp., nn.: pp. 45-55

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Carubelli L.

Titolo libro o rivista: Per Antonio Gianlisi iunior

Titolo contributo: Passione è cultura. Scritti per Tino Gipponi

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 5r010-00085

V., pp., nn.: pp. 35-41

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino