

Natura morta con fiori

Moser Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00150/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 150

Codice scheda: 5r010-00150

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01942212

Ente schedatore: R03/ Fondazione Maria Cosway

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta con fiori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8845

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Collegio Maria Cosway - complesso

Indirizzo: Via Paolo Gorini, 2,4,6,8,10,12bis

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1795

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Moser Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1744/ 1819

Codice scheda autore: 5r010-26051

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 84.5

Larghezza: 68

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Cornice in legno formata da quattro listelli

Indicazioni sul soggetto: Vegetali: peonia, rosa, garofani, foglie

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte della collezione Cosway anche se si ignora il momento in cui entrò a farne parte. Il confronto con l'opera (l'attribuzione del dipinto all'artista si deve a Tino Gipponi) conservata presso le collezioni reali di sua maestà Elisabetta II permette di sostenere tale ipotesi. Si noti la pennellata sfangiata e vaporosa nella modellazione dei fiori, le delicate cromie, in modo particolare la variazione dei bianchi, attraverso i quali riesce a conferire trasparenza ai petali. Fu una delle poche donne ammesse alla Royal Academy. Nell'inventario manoscritto e in lingua inglese redatto nel 1820 da Richard e Maria Cosway, si segnala la presenza del dipinto, allora conservato nel salone della casa di Pall Mall.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00150_IMG-0000215892

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 257608_S

Nome del file originale: 257608_S.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: catalogo

Autore: Cosway Maria e Richard

Denominazione: A Catalogue, Schedule, or Inventory

Data: 13 aprile 1820

Foglio Carta: f. 184

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Cosway Lodi (AFCL)

Posizione: cassettiera E

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gipponi T.

Titolo contribuito: Maria e Richard Cosway

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Fondazione Maria Cosway

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Gipponi, Tino