

Morte di san Giuseppe

pittore lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00404/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00404/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 404

Codice scheda: 5r010-00404

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00688787

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Morte di san Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8900

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Maggiore - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale, 10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: pittore lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 81

Larghezza: 56

Specifiche: comprendendo anche la cornice le misure sono: cm 185 x 127,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Padiglione fisso per l'esposizione del Santissimo Sacramento in legno dipinto e dorato dal profilo mistilineo con base su alti plinti, entrambi decorati a finto marmo policromo, piccole paraste dipinte a finto marmo con capitello dorico, volute a ricciolo che sorreggono una cornice timpanata a profilo sinuoso che termina con il motivo della conchiglia; all'interno specchiatura in finto marmo con cuore centrale.

Notizie storico-critiche

La chiesa dello Spirito Santo fu iniziata nel 1752 e conclusa nel 1756. L'opera in esame, seppur stilisticamente affine al periodo cronologico della chiesa, è probabilmente un reimpiego, come dimostra anche l'incorniciatura storta e il forzato inserimento nella rientranza del muro. Nonostante il mediocre stato di conservazione, siamo di fronte a un pittore di buona qualità, affine ad Andrea Lanzani. Dal punto di vista cromatico, l'uso di colori accesi e luminosi avvicina l'opera agli affreschi del catino dell'abside della chiesa dell'Incoronata a Lodi, eseguiti dal predetto artista nel 1699 su commissione del poeta Francesco de Lemene, dove si ravvisa il nuovo clima settecentesco di cui il Lanzani sembra essere uno dei precursori.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: insieme

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sporco diffuso; craquelere e sollevamenti della pellicola pittorica

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00404_IMG-0000421827

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-415_01.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-415_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00404_IMG-0000421828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-415_02.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-415_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Ratto, Elena

Denominazione: catalogazione dei beni storico artistici dell'ASL di Lodi

Data: 1999

Nome dell'archivio: Regione Lombardia

Posizione: LO020-00718

Codice identificativo: LO020-00718

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Ospedale di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 5r010-00091

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionari terminologici

Titolo libro o rivista: Dizionari terminologici. Suppellettile ecclesiastica

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 5r010-00098

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: La scena urbana. L'architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00094

V., pp., nn.: pp. 41-62

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cicinelli A.

Titolo libro o rivista: Settecento Lombardo

Titolo contributo: Andrea Lanzani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 5r010-00100

V., pp., nn.: pp. 80-83

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gorini R.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: L'Ospedale di Santo Spirito della carità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00093

V., pp., nn.: pp.51-53

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Faraoni, Monja