

San Bassiano libera un fanciullo dal demonio

Conca Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00408/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00408/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 408

Codice scheda: 5r010-00408

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00688791

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Bassiano libera un fanciullo dal demonio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8900

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Maggiore - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale, 10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1920

Validità: ca.

A: 1930

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Conca Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896/ 1950

Codice scheda autore: 5r010-26088

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto racchiuso in una cornice in stucco sostenuta da due volute a ricciolo con motivi floreali nei colori verdi e oro; cornice interna con foglie; bordura esterna dorata; parte superiore terminante agli angoli con due teste di angelo; conclusione a timpano mistilineo con testa di angelo centrale e dorature.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Bassiano, Madonna. Figure umane: giovane. Abbigliamento religioso: mitria, piviale, pastorale, croce.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. Conca

Notizie storico-critiche

La milanese Maria Conca fu attiva a Lodi dagli inizi degli anni Venti del Novecento sia come ritrattista sia come insegnante di disegno. Il dipinto in esame raffigura San Bassiano, patrono della città di Lodi, che libera un fanciullo dal demonio teneramente trattenuto da quella che sembra essere la Vergine Maria. La pittura della Conca mostra ancora l'appartenenza al tardo Ottocento, con pose convenzionali ma un'accurata resa dei tratti fisiognomici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: insieme

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00408_IMG-0000421833

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-399_01.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-399_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00408_IMG-0000421834

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-399_02.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-399_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Ospedale di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 5r010-00091

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionari terminologici

Titolo libro o rivista: Dizionari terminologici. Suppellettile ecclesiastica

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 5r010-00098

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: La scena urbana. L'architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00094

V., pp., nn.: pp. 41-62

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gorini R.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: L'Ospedale di Santo Spirito della carità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00093

V., pp., nn.: pp.51-53

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fontana S.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento. Arte a Lodi tra due secoli

Titolo contributo: Maria Conca

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 5r010-00096

V., pp., nn.: p. 215

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Faraoni, Monja