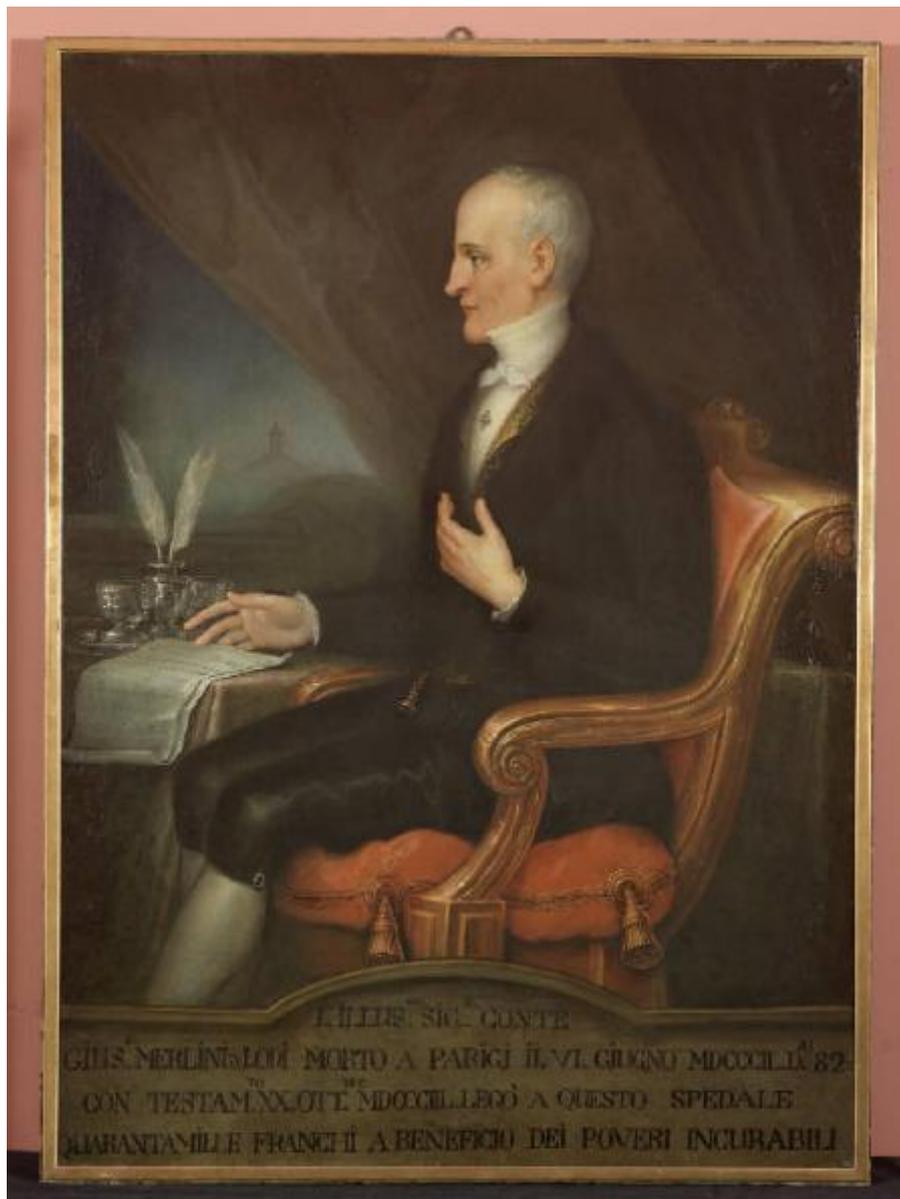


Ritratto di Giuseppe Merlini

Beltrami Guglielmo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5r010-00414/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5r010-00414/>

CODICI

Unità operativa: 5r010

Numero scheda: 414

Codice scheda: 5r010-00414

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00688796

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Merlini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 8900

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Maggiore - complesso

Indirizzo: Piazza Ospitale, 10

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

Validità: ca.

A: 1851

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Beltrami Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1851

Codice scheda autore: 5r010-26091

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 139.4

Larghezza: 98.8

Specifiche: misure con cornice: cm 142,4 x 103,4

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto racchiuso in una semplice cornice di legno dorato.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giuseppe Merlini. Abbigliamento: pantaloni al ginocchio, marsina, camicia bianca annodata al collo.

Mobilia: poltrona, tendaggio. Oggetti: calamaio, portapenne, cartiglio.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul retro

Trascrizione: ASL / della Provincia di Lodi / N° 53.490

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul retro a destra

Trascrizione: 47

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, sopra la penna d'oca

Trascrizione: Guglielmo Beltrami 1851

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso nel cartiglio

Trascrizione: L'ILLUS.MO SIG. CONTE

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul foglio di carta

Trascrizione

Parigi 5 giugno / L'anno di Cristo 1849 / Ripeto di lasciar mio erede / universale il mio caro nipote / Don Flaminio Ghisalberti / filio di mia sorella la Contessa / Marianna. / Il Conte Giuseppe Maerlini / di Lodi

Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura il conte Giuseppe Merlini, appartenente a una delle più antiche famiglie di Lodi. Colpito da colera, morirà il 5 giugno 1849 lasciando £. 40.000 all'Ospedale. Seduto su un'elegante poltrona con braccioli, è raffigurato di profilo. Indossa un completo nero con pantaloni al ginocchio, camicia bianca con fermaglio prezioso. Accanto, sul tavolino, spicca il completo da tavolo dalle delicate lumeggiature che mettono in risalto il cristallo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: insieme

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00414_IMG-0000421845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-429_01.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-429_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5r010-00414_IMG-0000421846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: OA-5r010-429_02.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Monja\Documents\REGIONE LOMBARDIA

Nome del file originale: OA-5r010-429_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: La scena urbana. L'architettura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 5r010-00094

V., pp., nn.: pp. 41-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Ospedale di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: 5r010-00091

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gorini R.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: L'Ospedale di Santo Spirito della carità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00093

V., pp., nn.: pp.51-53

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Faraoni, Monja