

# Vetro dipinto

## ambito alto-atesino (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/6a010-00139/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/6a010-00139/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6a010

Numero scheda: 139

Codice scheda: 6a010-00139

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00634822

Ente schedatore: R03/ Museo Casa del Podestà

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: vetri

### **OGGETTO**

Definizione: vetro dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione

CROCIFISSIONE DI CRISTO CON LA MADONNA, SAN GIOVANNI EVANGELISTA , SANTA MARIA MADDALENA E ANGELI

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 2832

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito alto-atesino (?)

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: vetro dipinto a freddo

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tempera

Tecnica [1 / 2]: oro

Tecnica [2 / 2]: lamina d'argento su vetro

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 17.5

Larghezza: 14.5

Specifiche: ingombro: 26.5x23.2x4.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Inserito in una cornice protettiva costituita da quattro elementi in legno di noce, ebanizzati e modanati da gole concave e convesse, assicurati ad una tavola in massello di abete che riveste il retro del vetro. Sulla tavola sono fissati con chiodini tre piccoli dischetti in sughero disposti a triangolo (di recente collocazione), che permettono un maggior stacco dalla parete d'appoggio.

Il soggetto rappresenta Cristo sulla croce, con a sinistra Maria avvolta da un ampio manto azzurro in atto di preghiera, al centro Maria Maddalena inginocchiata e stringente la croce, a destra San Giovanni che osserva la scena con volto dolente. Ai lati di Cristo due angioletti fluttuanti su nuvole raccolgono il suo sangue in calici e ai piedi della croce si trova un teschio. Sullo sfondo è accennato un paesaggio abitato con case e campanili e un cielo scuro decorato da stelline in lamina d'argento.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo; Madonna; S. Giovanni Evangelista; S. Maria Maddalena.

FIGURE: angeli reggicalice.

SIMBOLI DELLA PASSIONE: calici; teschio.

PAESAGGIO: case.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro, su etichetta 1944

Trascrizione: 85

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla croce, in alto su cartiglio

Trascrizione: I - N - R - I

Notizie storico-critiche

Il dipinto di carattere popolare è interamente desunto ricalcando una xilografia tedesca del XV secolo, ma adattata in alcune sue parti: la Maddalena assume un'espressione di mesta rassegnazione, depurata da ogni esagerazione nordica; è stato eliminato ogni tipo di decorazione superflua; il fondale paesaggistico risulta parecchio semplificato. La resa pittorica è piuttosto elementare: i colori non sono stesi con particolare cura, la pennellata è piatta e inserita in aree contornate di nero. Si ipotizza un ambito di produzione alto-atesino.

L'incorniciatura non è mai stata manomessa. Solo l'antico gancio in ferro, attraverso cui il quadretto poteva essere

appeso, è stato sostituito con un anello moderno. La presenza di alcune tracce di cera sulla parte inferiore della cornice fanno pensare ad un impiego devozionale dell'oggetto.

Sul retro è incollato un cartellino, in parte strappato, con bordo celeste, in cui, fino a pochi anni fa, era visibile un numero scritto ad inchiostro nero "3867", oggi totalmente scomparso: forse il numero inventariale di una precedente collezione di appartenenza o, più semplicemente, del venditore.

La xilografia è commentata e descritta da W. L. Schreiber , "Handbuch Der Holz-Und Metallschnitte Des XV. Jahrhunderts", vol. II e VIII 1926 (ristampa 1969). Qui è indicata come italiana e d'inizio Cinquecento. Invece nel "The Illustrated Bartsch 163" (supplemento) "German Single-Leaf Woodcuts Before 1500" (tavola 948) è indicata come di un anonimo artista tedesco. Entrambi i repertori riportano le misure: mm. 295x195.

Compreso nelle voci "48 ... n° 1 vetro cotto con cornice L. 50" dell'inventario 1941 e "85. Quadretto" dell'inventario 1944.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Numerose cadute di pellicola pittorica causate dalla consunzione della tavoletta di legno di abete, che ha creato il passaggio di sporczia, umidità e probabilmente di insetti tra il fondo in legno e la superficie dipinta. Imbrunitura di alcune aree piuttosto inscurite. Diffusi fori di insetti xilofagi sulla tavola in abete che riveste il retro del vetro, meno bucherellata, invece, la cornice in noce, la quale presenta alcune tracce di cera nella parte inferiore.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6a010-00139\_IMG-0000162661

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: FUDC 0143-00-01

Note: 2006, Fotostudio Rapuzzi/ AFUDC, b. Inventario fotografico I/ versione non digitale di immagine collegata

Nome del file originale: 0143-00-01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: inventario

Autore: Belpietro

Denominazione

Inventario della consistenza patrimoniale lasciata dal Sen. Ugo Da Como alla "Fondazione Ugo Da Como" ...

Data: 16/9/1941

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Ugo Da Como

Posizione: b. Inventari

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Tipo: inventario

Autore: Moreni U.

Denominazione: Descrizione degli oggetti, mobili, quadri, ecc. esistenti nella Villa Da Como e fabbricati adiacenti.

Data: 6/7/1944

Nome dell'archivio: Archivio Fondazione Ugo Da Como

Posizione: b. Inventari

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Casa del Podestà

Nome: Abbiati, Arabella

Funzionario responsabile: Lusardi, Stefano

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Ente compilatore: Museo Casa del Podestà