

Porta braci

produzione dell'Asia orientale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00362/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00362/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 362

Codice scheda: 6c020-00362

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166810

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: porta braci

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 3]: motivi decorativi geometrici

Identificazione [2 / 3]: animali stilizzati

Identificazione [3 / 3]: motivo arcaico e stilizzato della cicala

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Specifica: Dinastia Ming (1368-1644)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione dell'Asia orientale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 10.3

Larghezza: 12.5

Profondità: 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Contenitore cilindrico in bronzo con due piccole anse verticali a occhiello sporgenti da mascheroni. L'ornato è disposto su tre fasce. Quella superiore è costituita da una teoria di motivi pressoché triangolari, campiti da incisioni a greche, a ricordare il motivo a cicala (chanwen). La fascia centrale, più ampia, mostra animali fantastici molto stilizzati formati da segmenti a nuvole; un essere dalla forma simile a quella di un serpente si dispone sulla superficie a formare una spirale squadrata, e un altro, dalla testa cornuta, fronteggia un disco come un drago di fronte alla perla. La fascia inferiore riprende quella superiore, con motivi più piccoli.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Drago. Motivi decorativi: Cicala arcaicistica; Greche.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: verificare

Descrizione: Etichetta quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: China 10

Notizie storico-critiche

Il rapporto fra altezza e diametro lascia pensare che questo oggetto non potesse essere utilizzato come contenitore per pennelli bitong. Il suo utilizzo come braciere o incensiere (lu) si desume dai segni azzurrini di ossidazione lasciati sulla parete interna. La funzione di oggetti come questo non è però di immediata comprensione. Questo tipo di contenitore cilindrico avrebbe potuto essere utilizzato anche come contenitore per l'acqua fresca nella cerimonia giapponese del tè (mizusashi). Il pezzo è simile per motivo decorativo a un contenitore per acqua della collezione di Chiossone, "karakane momo mizusashi" di forma simile a questo, ma di diametro quasi doppio, e identico ad altri esemplari del Nezu Institute of Fine Arts di Tokyo e alla Urasenke, rispettivamente datati al XVI e XIX secolo. Conosciamo anche contenitori molto simili in ceramica, che presentano fasce opposte a motivo di cicala, come in questo caso, ma con al centro motivi differenti da questo. La figura serpentiforme particolarmente fantasiosa potrebbe giustificare in questo caso un'attribuzione dell'oggetto ad una manifattura giapponese. La mancanza di piedini lascia pensare tuttavia che fosse usato per contenere braci o incensi e che possedesse un tempo una base di legno, che lo isolasse dal suolo, e anelli ai mascheroni.

Cfr. <http://picasaweb.google.com/beatnikbird/Japan#5476682561914631890> per un contenitore per l'acqua mizusashi in ceramica con decoro in blu sottocoperta e smalti policromi sopracoperta, di Eiraku Hozen (1795-1854) attribuito al secondo quarto del XIX secolo di dimensioni però superiori 17,8 x Ø17,9, ora a Kyoto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Il fondo, costituito da una sottile placca di rame saldata separatamente, si sta staccando.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00362_IMG-0000579393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00010_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00010_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leo Candrini

Titolo libro o rivista: Milano

Titolo contributo: Arte orientale al Castello, La China

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: Fascicolo 11, p. 465

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p.244

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture