

# Incensiere

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00366/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00366/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 366

Codice scheda: 6c020-00366

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166814

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: incensiere

Denominazione: Fangding

Codice lingua: CHI

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: mascherone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1500

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note: Patina verde e nero su bronzo chiaro. Forse ad acido.

Tecnica [1 / 3]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 3]: patinatura

Tecnica [3 / 3]: agemina

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 14.3

Larghezza: 13.3

Profondità: 10

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere a forma di vaso quadripode rituale per la cottura dei cibi (fangding). Corpo rettangolare, ornato a basso rilievo con mascheroni taotie ageminati in argento su fondo di greche a meandri (leiwen) e ai vertici sporgenze modanate. Il corpo centrale posa su alti piedi tubolari incisi a motivo arcaicistico di cicala (chanwen). Due anse ad arco superiormente ageminate da una banda d'argento, spuntano verticalmente dai due lati minori della tesa orizzontale della bocca, leggermente inclinate verso l'esterno. Patina artificiale verde su bronzo bruno scuro.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Mascherone (taotie). Motivi decorativi: Cicala arcaicistica.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 14

Notizie storico-critiche

La patina verde del reperto non si confà certamente a questo incensiere che intende riprodurre i vasi arcaici di epoca shang, non per ingannare l'acquirente, ma per soddisfare il gusto classicistico della committenza. Al contrario, essa deve essere stata aggiunta prima dell'acquisto, per ingannare l'acquirente occidentale, che avrà probabilmente considerato il pezzo un originale d'epoca arcaica. Le patine antichizzanti più dense create già in epoca Ming per ingannare i collezionisti cinesi erano delle più varie e comportavano l'uso di sali metallici come salammoniaca, allume,

borace e acido solforico, in una serie di bagnature, cotture, essiccature, bagni d'aceto e periodi di interrimento, per poi aggiungere dettagli di resina con azzurrite, verde malachite o rosso cinabro. L'uso dell'agemina su questo tipo di bronzi potrebbe essere iniziato alla fine del periodo Song, ma si ritrova più spesso fra la fine del periodo Ming e l'inizio del periodo Qing. In particolare durante la dinastia Qing sembra che i collezionisti ammassassero piccoli oggetti "preziosi" per cabinet personali di curiosità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00366\_IMG-0000579395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00014\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00014\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. *Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano*

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p.245

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina