

# Incensiere

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00368/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00368/>

## CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 368

Codice scheda: 6c020-00368

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166816

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: incensiere

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: onde

Identificazione [2 / 2]: motivi decorativi geometrici

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1400

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bronzo

#### Note

Bronzo rosso patinato nero per poi essere dorato, ma la doratura è quasi del tutto svanita. Si tratta di un pezzo unico piegato a esagono. La decorazione è ben eseguita.

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

#### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 7.8

Larghezza: 10

Profondità: 6.4

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo incensiere a pianta esagonale con due lati opposti più ampi, con coperchio traforato a motivo di nuvole e bordo ornato da una teoria di motivi arcaicistici di cicala. L'ornato del corpo è ripartito su tre fasce. Quella superiore a ornati incisi a spirale ottagonale e quella inferiore a motivo di onde sono separati nel mezzo da una fascia piana leggermente rilevata. Il corpo poggia su piedini modanati posti ai vertici. Dalla bocca di due mascheroni di unicorno si dipartono piccole anse verticali a occhiello. Sul fondo esterno un marchio a rilievo costituito da un carattere entro cornice rettangolare. Bronzo rossiccio, patinato di nero (laccato?), con segni di doratura quasi del tutto svanita.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Mascherone. Motivi decorativi: Cicala arcaicistica; Spirale ottagonale; Onde.

#### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: Vedi Tesi Amadini P.

Notizie storico-critiche

La forma a pianta esagonale si ritrova in alcuni piccoli incensieri di ceramica giapponese. I motivi di onde sono tipici dei bronzi cinesi di epoca Song e Yuan, ma sono ripresi anche nei bronzi giapponesi. I motivi a spirale ottagonale riprende quello a tartaruga kikkomon. Il motivo a lancette o a cicala è simile a quello di un vaso della collezione Garda. Anche la fascia piana a metà del corpo e i trafori a forma di nuvole si ritrovano su oggetti giapponesi di maggiori dimensioni. Il marchio riportato sul fondo sembrerebbe un carattere arcaicizzante di fantasia. Per la forma e per la presenza del marchio sembrerebbe trattarsi di un pezzo giapponese. Sembrerebbe che l'oggetto abbia subito diversi processi di ripatinatura, doratura e laccatura, verosimilmente avvenuti in periodi diversi. (Pietro Amadini)

### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00368\_IMG-0000579397

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Raccolte Extraeuropee

Data: 2013/00/00

Codice identificativo: CIN\_00016\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00016\_Passalacqua\_01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00368\_FNT-0000104179

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: C00016\_01.pdf

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p.245

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina