

Coppa rituale

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00371/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00371/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 371

Codice scheda: 6c020-00371

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166819

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: coppa rituale

Tipologia: a coppa

Denominazione: Gui

Codice lingua: CHI

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: mascherone (taotie)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note: Patina verde non omogenea. Bronzo giallo.

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 12.8

Larghezza: 23.5

Profondità: 16

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Riproduzione di coppa rituale gui. Il recipiente è composto di un corpo a pianta ovale, con pareti verticali terminanti in un labbro leggermente svasato, poggiante su un alto piede cilindrico che termina in una fascia anulare sporgente a scalino. Su ciascuna ansa è riprodotto il tema dell'animale (chilong), il drago che morde e inghiotte un uccello le cui zampe sarebbero state riprodotte sullo scudo squadrato pendente dalle estremità inferiori. La decorazione è realizzata a basso rilievo sulle due facce del corpo e del piede, da mascheroni formati da uccelli stilizzati affrontati e separati centralmente da creste modanate sporgenti. Sulle anse i segni leggeri di volute, appena accennate come se si fossero consumate nel tempo.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Mascherone (taotie); Drago. Animali: Uccelli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a fusione

Tipo di caratteri: caratteri arcaici

Posizione: Sul fondo

Trascrizione: Yong zuo bao zun: "Da usarsi per tesori da venerare"; "Si usa come tesoro prezioso/prodotto con rispetto"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Identificazione: Raccolta Passalacqua

Quantità: 1

Posizione: verificare

Descrizione: rotonda con bordo zigrinato: "Pass".

Notizie storico-critiche

Potrebbe trattarsi del pezzo presente alla Mostra d'Arte Industriale in Milano del 1874 n. 879 "coppa a patina verde ad ornati in rilievo; lavoro cinese antichissimo". L'oggetto è nato per assomigliare a un vaso rituale di bronzo dell'epoca Shang (ca. 1700-1027 a.c.) per l'offerta di cibi a base di cereali dei banchetti sacri. L'artigiano ha evitato di riprodurre i particolari più impegnativi come le fitte e complicate incisioni che caratterizzano le produzioni originali, realizzate con fusione entro matrici d'argilla, preoccupandosi solo di incidere qualche dettaglio sulle anse come se il resto dell'ornato fosse stato cancellato dal tempo. Nei punti in cui poggia il piede, il metallo si presenta giallo chiaro, a indicare un'alta presenza di zinco e forse di piombo, tipica degli ottoni di epoca Qing. La falsa patina verde è probabilmente una vernice frettolosamente applicata con l'intento di rivendere il pezzo ad un ingenuo acquirente di antichità.

Segnalato sulla scheda come "Legato Lucini Passalacqua n. 8".

Si veda l'iscrizione classica ÓÃx÷ŒĚxđ

In mostra all'Esposizione Storica d'Arte Industriale-Milano 1874.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2017

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: Restauro realizzato in via Tortona gennaio 2017
relazione di restauro all'interno del dossier

Nome operatore: Paolo Belluzzo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00371_IMG-0000579400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00019_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00019_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p.211

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp.245-246

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. Antonini/ F. Villa

Titolo libro o rivista: Rex and the city. I sauri e noi (IV sec. a.C. - XX sec.)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: p. 26

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Rex and the city. I sauri e noi (IV sec. a.C. - XX sec.)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo delle Culture - MUDEC, Spazio Focus, 22 marzo 2017- 9 luglio 2017

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 879_coppa a patina verde ad ornati in rilievo; lavoro cinese antichissimo.

Numero opera nel catalogo: 879

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina