

# Incensiere

produzione giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00372/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00372/>

## CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 372

Codice scheda: 6c020-00372

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166820

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: incensiere

Denominazione: Bixi

Codice lingua: CHI

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 3]

Definizione: Hiki

Codice lingua: JPN

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 3]

Definizione: Rongui

Codice lingua: JPN

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [3 / 3]

Definizione: Bishi

Codice lingua: JPN

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: drago tartaruga

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 3]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 3]: patinatura

Tecnica [3 / 3]: doratura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 18.2

Larghezza: 23

Profondità: 14.8

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere di bronzo a forma di chimera Hiiki (Bishi) (detta in cinese bixi o meno frequentemente baxia, o drago-tartaruga guilong), dalla forma di tartaruga, con testa e coda di drago. La testa è girata all'indietro e le fauci sono aperte. Il bordo del carapace è decorato con una fascia a greche (leiwen). Il fornello, realizzato al centro del carapace, è sormontato da un coperchio piatto, traforato con motivi di trigrammi Hakke (in cinese ba gua) nella disposizione circolare detta "prima sequenza celeste" o di Fuxi (Fuxi Bagua). Al centro del coperchio un pomello sferico.

Il bronzo è patinato di scuro ed è dorato in alcuni punti.

Indicazioni sul soggetto: Mitologia: Drago tartaruga. Simboli: Bagua.

Notizie storico-critiche

Secondo la leggenda, il primo dei tre sovrani celesti cinesi, Fuxi, che sarebbe vissuto alla metà del XXIX secolo a.C. avrebbe trovato i trigrammi Bagua sul carapace di una tartaruga. Questi sono usati nella cosmologia taoista per

rappresentare i principi fondamentali della realtà così come sono concepiti negli otto concetti correlati. Esistono due disposizioni circolari fondamentali: la Prima e la Seconda sequenza celeste. In questo caso si tratta della prima versione, detta anche di Fuxi, perché sarebbe stata appunto quella trovata dall'imperatore.

L'oggetto è ben eseguito, sebbene i particolari non siano troppo curati. Mayumi Koyama, attribuisce il pezzo al Giappone del XIX secolo, così come fa con altri pezzi della Collezione Garda che per fattura e condizioni della doratura sembrano simili a questo pezzo. L'animale, in giapponese Rongui, o Hiiki (Bishi) si ritrova però raramente in questa forma.

Murata Seimin (1761-1837) agli inizi del XIX secolo operava già realizzando pezzi molto realistici e tecnicamente più avanzati rispetto a questo esemplare, come si può constatare osservando la tartaruga di bronzo conservata al British Museum inv. "Asia JA 1954.4-17.6".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00372\_IMG-0000579441

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00020\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00020\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c070-00002

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: fig.20

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bjaaland Welch P.

Titolo libro o rivista: Chinese Art, A Guide to Motifs and Visual Imagery

Luogo di edizione: North Clarendon

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 6c040-00012

V., pp., nn.: pp. 122 e 123

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p.246

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Specifiche: Sala Castellana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, dicembre 1995 - maggio 1996

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Orientalia

Specifiche: Ballatoio

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, dal 2007

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture