

# Contenitore

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00378/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00378/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 378

Codice scheda: 6c020-00378

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166826

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: contenitore

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi a volute

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1644

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 3]**

Materia: bronzo

Note: Bel bronzo con riflessi ramosi.

Tecnica [1 / 3]: patinatura

Tecnica [2 / 3]: agemina

Tecnica [3 / 3]: fusione a cera persa

### **MATERIA E TECNICA [2 / 3]**

Materia: rame

Tecnica: agemina

### **MATERIA E TECNICA [3 / 3]**

Materia: argento

Tecnica: agemina

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 5.5

Larghezza: 6.9

Profondità: 5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Contenitore dell'acqua per sciogliere l'inchiostro, a forma di piccola teiera con corpo bulbiforme a tre coste e tozze appendici a formare i piedini. Coperchietto con tiretto a forma di uccello stilizzato, apribile a ribalta con una cerniera assicurata a un'ansa a gomito che si diparte dalla bocca di un drago. L'ornato è realizzato ad agemina di fili di rame, d'ottone e d'argento a volute ripartite su più fasce. Ottone patinato con riflessi rosso rame nei punti di contatto con la superficie.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: cartellino

Quantità: 1

Posizione: appeso

Descrizione: scritta: 34 [a matita blu]; Pass. 61

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: cartellino

Descrizione: rettangolare grigio: UN DISCEPOLO DEL BUDDA-26

#### Notizie storico-critiche

Piccoli incensieri e vasi ageminati d'argento sono da sempre considerati una produzione cinese, ma in epoca Tokugawa e Meiji in Giappone furono prodotti molti oggetti simili. Rose KERR, che segnala un gran numero di oggetti simili ageminati d'argento e firmati Shisou (il vecchio Shi) al V&A museum, suppone che si tratti di un marchio e non di una manifattura, e che sia adottato da imprenditori commercianti che avrebbero potuto coordinare il lavoro di più artigiani della regione Jiangnan l'area a sud del fiume Yangtse, fra Anhui, Jiangxi e Zhejiang.

La tipologia può dirsi infatti abbastanza comune. Christies la attribuisce genericamente al XVIII secolo, ma si tratta probabilmente di una datazione di comodo. A differenza degli esempi di KERR che contengono oltre allo stagno e allo zinco, il piombo, ed hanno una patina grigio scura "canna di fucile", questo oggetto possiede una colorazione più chiara e giallina.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00378\_IMG-0000579404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00026\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00026\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 211

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c070-00002

V., pp., nn.: p. 134

V., tavv., figg.: fig.112

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 247-248

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 881- Piccola tejera, bronzo giapponese antico.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Kinkô

Specifiche: Sala Castellana

Luogo, sede espositiva, data: Castello Sforzesco, dicembre 1995 - maggio 1996

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina