

Incensiere

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00380/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00380/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 380

Codice scheda: 6c020-00380

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166828

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: incensiere

Tipologia: da appendere

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: deità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1644

Validità: post

A: 1874

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note: L'interno è ancora pieno d'argilla.

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 7.3

Larghezza: 6.5

Profondità: 5.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo incensiere a base rettangolare con angoli smussati che si rastrema in altezza in modo irregolare e termina a labbro stondato. Sulle due facce maggiori si trovano i bassorilievi abbozzati di due personaggi. Da un lato un personaggio (Laotse ?) cavalca un bufalo con una pesca (?) nella mano destra e dall'altro un personaggio con un alto cappello (o la testa fallica di Shou lao) e un ventaglio nella mano sinistra, con la destra alzata che impugna qualcosa, vestito di giacca e pantaloni, a fianco di un cervo. Poco sotto il labbro, su una faccia maggiore, è stato praticato un foro. Sul fondo è ancora visibile il materiale argilloso dello stampo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul fondo

Trascrizione: M.G.L.P.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 28

Notizie storico-critiche

La funzione originale di questo piccolo contenitore non è chiara. Avrebbe potuto trattarsi di un contenitore per sciacquare i pennelli, ma più probabilmente era usato come incensiere, vista la presenza sul fondo di materiale argilloso. Il foro vicino al labbro potrebbe invece essere stato fatto in un secondo momento, forse in Giappone, per trasformare il piccolo contenitore in un vasetto da fiori da appendere. La forma generale potrebbe volere riprendere quella di un tronco d'albero. La presenza delle figure taoiste rende più probabile una produzione cinese.

La figura del dignitario con un cervo è un rebus per la frase: "possano venire a te fama e ricchezza". Il carattere di cervo lu è omofono di salario ufficiale. Può rappresentare nobiltà e successo negli studi. Un personaggio che arriva a dorso di bufalo esprime anche il rebus -zi qi dong lai- "una brezza purpurea arriva da est" a significare "un buon presagio".

Potrebbe trattarsi dell'oggetto comparso alla Mostra d'Arte Industriale in Milano del 1874 come "n. 902 Piccolo vaso con divinità a rilievo, bronzo giapponese antico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00380_IMG-0000579445

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00028_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00028_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 212

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Eberhard W.

Titolo libro o rivista

Dizionario dei simboli cinesi [Lexicon Chinesischer Symbole, die bildsprache der Chinesen], trad. di Giampaolo Fiorentini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 6c040-00007

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fang J.

Titolo libro o rivista: Symbols and Rebuses in Chinese Art, Figures, Bugs, Beasts and Flowers

Luogo di edizione: Berkley - Toronto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 6c040-00005

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ko Zenshin (Huang Quanshin), KIN Seiryu (Jin Shilong)

Titolo libro o rivista

Chuka gofuku kissho zuten (dizionario visuale delle cinque felicità e dei simboli di buon auspicio cinesi)

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00015

V., pp., nn.: V. I p. 220

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 248

MOSTRE

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 902- Piccolo vaso con divinità a rilievo, bronzo giapponese antico.

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture