

Cestello

produzione giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00411/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00411/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 411

Codice scheda: 6c020-00411

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166859

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: cestello

Denominazione: hanaire

Codice lingua: JPN

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: animali stilizzati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1603

Validità: post

A: 1868

Validità: ante

Specifica: Periodo Edo (1603-1868), prima metà.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note

Bronzo ramoso, patina marroncina aspetto consumato. Interno verde biancastro per l'acqua. Fondo di piccoli esagoni concentrici.

Tecnica: fusione a cera persa, cesello, patinatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 18

Diametro: 10

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo vasetto a forma di mastello (teokegata) dal corpo cilindrico con tre piedini sferici e bocca a labbro sporgente sormontata da un manico mobile formato da tre segmenti sinuosi a tralci fitomorfi. L'ornato è suddiviso in due fasce sul corpo separate da un anello che circonda il perimetro a un terzo dell'altezza. Nella fascia superiore su un fondo inciso a motivo di esagoni concentrici "a tartaruga" (kikkomon) è scolpito a bassorilievo un felino, mentre la fascia inferiore è interessata da un motivo di onde (namimon).

Indicazioni sul soggetto: Animali: felino. Motivi decorativi: esagoni concentrici (kikkomon).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rotonda, bianca, dentellata. Inventario 1936: 59

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: di raccolta

Identificazione: Pass

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Residui di etichetta rotonda bianca dentellata.

Notizie storico-critiche

Pezzo di difficile attribuzione. La forma che più gli assomiglia è quella ceramica, giapponese di periodo Edo usata per alcuni grandi vasi da fiori. Non è chiaro se il pezzo abbia subito la consunzione del tempo o se sia la fattura a mancare di precisione. L'uso come vaso da fiori è altrettanto incerto. Le piccole dimensioni sembrerebbero più adatte a quelle di un incensiere. La forma a secchiello lascerebbe pensare invece che possa trattarsi di un contenitore per acqua. La forma del felino e la decorazione generale fanno pensare che si tratti di un oggetto prodotto prima della seconda metà del periodo Edo. Il colore del bronzo potrebbe condurre a una datazione anche anteriore. L'attribuzione alla fattura Giapponese è data dalla forma originale, che mescola elementi cinesi e forme nuove, come i piedini sferici di derivazione ceramica.

Per una ceramica cinese con forma simile, di periodo Ming fine XVI, inizio XVII secolo nella collezione dell'Asian Art Museum of San Francisco, He LI specifica che questa forma entrò ben presto nella cultura giapponese diventando uno degli oggetti essenziali della cerimonia del tè per l'acqua fresca. Un pezzo in ceramica raku molto simile per dimensioni si trova nella collezione Cernuschi, il cui conservatore, Michel Mocuier, ritiene possa trattarsi di un contenitore da tè ora privo di coperchio.

Potrebbe trattarsi del pezzo esposto alla MAIIM del 1874 come "n. 876 Secchiello lavorato ad animale, bronzo giapponese antico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00411_IMG-0000579458

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00059_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00059_Passalacqua_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00411_FNT-0000104193

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: C00059_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 211

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: He Li

Titolo libro o rivista: La céramique chinoise

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 6c040-00018

V., pp., nn.: pp. 229, 255

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Viaggio in Oriente. L'avventura di Enrico Cernuschi (1821-1896) patriota, finanziere, collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00040

V., pp., nn.: p. 84

V., tavv., figg.: fig. 49

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 254

MOSTRE

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 876- Secchiello lavorato ed animale, bronzo giapponese antico

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture