

Lampada pensile

produzione dell'Asia orientale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00420/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00420/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 420

Codice scheda: 6c020-00420

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166868

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: lampada pensile

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivo arcaico e stilizzato della cicala

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione dell'Asia orientale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, cesello, traforo, ribattitura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 16

Diametro: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Incensiere o lanterna pensile di forma ovulare, con base schiacciata e piede anulare. L'oggetto è aperto ad arco su due lati opposti. Le due pareti risultanti sono decorate con motivi arcaicizzanti a cicala (semi/ chanwen). Superiormente quattro trafori a forma di moneta (shippomon/ qianwen) o a cerchi intersecantisi (maribasami) e al centro un pomello traforato con anello mobile.

Indicazioni sul soggetto: Motivi decorativi: Cicala arcaicistica, moneta di cerchi (shippomon/ maribasami).

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta a bordo zigrinato, strappata inventario 1936.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: di raccolta

Identificazione: Pass

Quantità: 1

Posizione: alla base

Descrizione: Etichetta rotonda bianca dentellata strappata.

Notizie storico-critiche

La forma assomiglia a quella di alcune piccole lampade pensili (tsuridoro) giapponesi, ma potrebbe trattarsi anche di un incensiere pensile (tsurikoro/ tsurigoro). Si tratta di oggetti rari, non più presenti sul mercato per i quali è dunque difficile fornire maggiori informazioni. Alcuni esempi in lastra di bronzo martellata e traforata si trovano nella collezione Chiossone, ma sono di maggiori dimensioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00420_IMG-0000579463

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00068_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00068_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Edoardo Chiossone

Titolo libro o rivista: Edoardo Chiossone un collezionista erudito nel Giappone Meiji

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Roma/ Genova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c040-00020

V., pp., nn.: p. 182

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 255

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture