

# Incensiere

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00421/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00421/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 421

Codice scheda: 6c020-00421

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166869

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: incensiere

Tipologia: a forma di vaso arcaico per il cibi

Denominazione: Gui

Codice lingua: CHI

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi astratti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Note: Fusione buona.

Tecnica [1 / 2]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 2]: patinatura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 18.8

Larghezza: 19.5

Profondità: 12.7

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo incensiere da tempio nello stile dei vasi arcaicizzanti per l'offerta di cibi (gui), a forma di coppa ovoidale, biansata con basso piede leggermente espanso e collo strombato terminante a labbro orizzontale. La decorazione, a bassorilievo, è costituita dall'alto verso il basso: sul collo da motivi a onde campiti da un motivo a rete; sulla spalla da una fascia liscia; poco sotto la spalla da una fascia di greche (leiwen); sulla pancia da draghi affrontati, con le code intrecciate, su un fondo a rete; sotto la pancia da greche (leiwen); sul piede nuovamente a motivi di onde campiti a motivi di moneta (qianwen). Le anse sono tipicamente a forma di protromi di unicorno che inghiottono un mostro dal corpo di serpente.

Indicazioni sul soggetto: Motivi decorativi: greche (leiwen/ raimon), monete, onde.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a fusione

Tipo di caratteri: a sigillo

Posizione: Sul fondo della coppa

Autore: Produttore

Trascrizione: Quattro caratteri: Wu ... .. tang: Sala della guerra ... ..

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Descrizione: quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 69

Notizie storico-critiche

Si tratta probabilmente di incensieri dedicati a un tempio confuciano o a una sala governativa. La decorazione è finissima, molto precisa e definita. Si nota solo un difetto nella decorazione del piede, dovuta probabilmente allo stampo. Considerando la patina attuale, è possibile che ai tempi dell'acquisto da parte del collezionista Lucini Passalacqua non fosse molto antico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00421\_IMG-0000579424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00069\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00069\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 257

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina