

Vaso

produzione giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00440/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00440/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 440

Codice scheda: 6c020-00440

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166888

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: vaso

Tipologia: da fiori

Denominazione: Kabin

Codice lingua: JPN

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione [1 / 2]: cicala

Identificazione [2 / 2]: bullette

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1603

Validità: post

A: 1868

Validità: ante

Specifica: Periodo Edo (1603-1868)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 24

Diametro: 7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in bronzo con piede circolare, base a campana, pancia sferica leggermente schiacciata i poli e lungo collo cilindrico a bocca stretta con labbro espanso verticalmente a disco dello stesso diametro del piede. A metà della lunghezza del corpo si trovano due anse a forma di cicala (semi). Sulla spalla un decoro a forma di quattro petali modanati. Le cicale sono applicate su un fondo di inciso a greche ripetute (raimon). Il bordo esterno del piede e della bocca sono decorati con bullette a rilievo entro cerchi concentrici incisi. Il metallo è di colore cangiante a seconda della luce, tendendo dal giallo grigio all'arancione e non sembra artificialmente patinato.

Indicazioni sul soggetto: Animali: insetti; cicala.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Civici Musei d'Arte del Castello Sforz. - Milano Inventario 1936

Descrizione: Etichetta quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 88

Notizie storico-critiche

Anche questo vasetto, come il Num. inv. C 00087 si può definire "ichirinashi " (per contenere un solo ramo), per cui possiamo immaginare venisse utilizzato per l'esposizione di fiori all'interno della nicchia tokonoma. Lo stile colto dell'opera unisce motivi acraicistici e tradizionali giapponesi. La decorazione a bullette arcaicizzante e i due dischi del medesimo diametro per la bocca e il piede si ritrovano anche nel Num. inv. C 00053 di questa collezione e in due enormi vasi del tempio Toshogu di Nikko del XVII secolo. In comune a questi ultimi, oltre al decoro di bullette si deve notare la forma sferica della pancia. Un vaso con anse a forma di cicala si trova nella collezione Garda di Ivrea. Koyama, che ha pubblicato il pezzo, purtroppo non offre una datazione. La cicala ha una notevole importanza nella cultura giapponese ed è citata nella letteratura classica. Un famoso haiku (poesia breve di diciassette sillabe [5-7-5]), del poeta Matsuo Basho (1644-1694) recita (shizukasa ya\ iwa ni shimiiru\ semi no koe), «Ah il silenzio! nelle rocce penetra il canto delle cicale». La cicala evoca dunque l'estate, per cui è plausibile pesare che questa fosse la stagione adatta ad esporre questo vaso. La cicala può tuttavia in alcuni casi indicare anche primavera e autunno. Il frinire delle cicale è infatti diverso a seconda delle specie che compaiono in vari momenti dell'anno. Poiché la cicala vive la gran parte della sua vita nel terreno per uscirne soltanto nei suoi ultimi giorni per liberarsi dal suo involucro, senza passare

attraverso la fase di pupa, la cicala è vista in oriente come simbolo di trasformazione, rinascita e evanescenza. Il terzo capitolo del famoso romanzo Genji Monogatari è intitolato Utsusemi, "la spoglia della cicala", dal nome che il principe Genji lega poeticamente a una sua amata per avere abbandonato lo scialle come la cicala che perde la sua spoglia, sfuggendogli nel momento in cui lui si era intrufolato nella sua stanza.

La fattura notevole di questo pezzo si apprezza nel peso, nel colore chiaro della lega e nella precisione delle forme, particolari che fanno pensare a una produzione speciale, forse eseguita su committenza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00440_IMG-0000579476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00088_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00088_Passalacqua_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00440_FNT-0000104210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Collocazione del file nell'archivio locale: DossierPerSirbec

Nome del file originale: C00088_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nikko Toshogu

Titolo libro o rivista: Nikko Toshogu no homotsu (Tesori del Toshogu di Nikko)

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Nikko

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 6c040-00025

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kazutoshi Harada, Mayumi S. Koyma , G. Peternolli

Titolo libro o rivista: Kinkô: i bronzi orientali della Collezione Garda

Luogo di edizione: Ivrea

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00010

V., pp., nn.: p. 120

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 261

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Pettenuzzo, Serena

Ente compilatore: Museo delle Culture