

Elefante

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00450/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00450/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 450

Codice scheda: 6c020-00450

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166898

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statuetta

SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: elefante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: sanatorio

Qualificazione: deposito

Specifiche: cassa n. 608

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1943

Data uscita: 1946

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 5

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Arm. OR 1007/R/2

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A23/R1 20/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00098

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1898

Numero inventario bene nella collezione: 139

Specifiche e note

Parte della collezione Passalacqua. Era esposto alla mostra di Arte Industriale del 1874, cat. 874, p. 211

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1644

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Specifica: Dinastia Qing (1644-1911)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica: fusione a cera persa, patinatura, cesellatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 8.5

Larghezza: 9

Profondità: 4.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccola statua d'elefante indiano con un fiore tenuto con la proboscide. La ricca guadrappa pendente è incisa con il disegno di tre fiori di loto incisi a puntini, mentre sulla testa i cordoni dei finimenti pendono da un pomolo centrale a bulbo. Sul dorso si trova un foro centrale attorno al quale si sviluppa una corolla quadrilobata formata da motivi a cuore.

Indicazioni sul soggetto: Animali: elefante. Vegetali; fiori; loto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul lato, in basso

Trascrizione: Scritta a smalto bianco: M.G.L.P.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: Etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Inventario generale 1936

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: quadrata bianca con cornice nera, inventario 1936: 98

Notizie storico-critiche

Il peso e le piccole dimensioni dell'oggetto lasciano pensare che sia stato fuso senza utilizzare argilla all'interno dello stampo. Il foro al centro dell'animale potrebbe essere utilizzato per reggere gli incensi. Nella collezione delle Raccolte Extraeuropee vi sono altri esemplari simili, di fattura meno accurata. Altri esempi nella raccolta del Museo Missionario di San Francesco a Fiesole, per esempio un elefantino realizzato per fusione a staffa (due sezioni) patinato di verde con solfato di rame. L'autore del catalogo ricorda che l'elefante simboleggia forza e intelligenza ed è emblema di potere ed energia oltre ad essere uno dei Sette Tesori del buddismo Sapta Ratna. Nel buddismo l'elefante è cavalcato da samantabhadra ed è visto come simbolo di buon auspicio perché avrebbe portato il Buddha sulla terra. Il carattere di elefante, xiang si legge come il carattere di "buon auspicio".

Probabilmente si tratta dell'oggetto comparso alla Mostra d'arte industriale in Milano del 1874 come "n. 874 Piccolo elefante, bronzo giapponese antico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

Note: fonte: registro CINA e Catalogo Mostra d'Arte Industriale 1874

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00450_IMG-0000579431

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00098_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00098_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874

Titolo libro o rivista

Esposizione storica d'arte industriale in Milano, 1874. Catalogo generale pubblicato dal Comitato Esecutivo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1874

V., pp., nn.: p. 211

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ciardi Dupré Dal Poggetto/ Fagioli M. G./ Montuschi L.

Titolo libro o rivista: Antichi Bronzi Cinesi del Museo Missionario di San Francesco a Fiesole

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00006

V., pp., nn.: p. 107

V., tavv., figg.: fig. 87

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fang J.

Titolo libro o rivista: Symbols and Rebuses in Chinese Art, Figures, Bugs, Beasts and Flowers

Luogo di edizione: Berkley - Toronto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 6c040-00005

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ma J.

Titolo libro o rivista

Ming Qing tongqi (Bronzi dei periodi Ming e Qing), Wenwu jianshang congshu (collana per l'apprezzamento dei reperti artistici e culturali)

Luogo di edizione: Shanghai

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 6c040-00008

V., pp., nn.: pp. 52, 113

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 263

MOSTRE

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 874-Piccolo elefante, bronzo giapponese antico

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina