

# L'arhat Nagaxina

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00488/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00488/>

## CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 488

Codice scheda: 6c020-00488

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166936

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statuetta

Denominazione: Nagaxina

Codice lingua: CHI

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: Nagasena

Codice lingua: SAN

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: deità

Titolo: l'arhat Nagaxina

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/4

**DATA [1 / 6]**

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]**

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 6

**DATA [3 / 6]**

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 609

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 17/R/4

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A19/R5 15/07/2015

---

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: GiapponeCina

## **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00136

## **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1898

Specifiche e note

Il "Museo Giapponese Lucini Passalacqua" è stato acquistato dalla nipote Alessandra Negrotto alla fine del 1898 e formalizzata nel 1899.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Dinastia Ming (1368-1644)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 3]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 3]: patinatura

Tecnica [3 / 3]: rinettatura

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 14.5

Larghezza: 8

Profondità: 6.3

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccola scultura in bronzo di monaco col capo rasato, seduto su una roccia, con una veste che lascia scoperta la spalla sinistra e un rotolo nella mano sinistra. La statuetta è chiusa alla base e presenta un foro sul retro dove si intravede il legno dello stampo interno.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul fondo

Trascrizione: Scritta a smalto bianco: M.G.L.P.

Notizie storico-critiche

Molto probabilmente il monaco è l'Arhat Nagaxina (Skr. Nagasena), uno dei principali discepoli di Buddha. Quanto all'aspetto corroso di questa statuetta, Rose Kerr sostiene che alcune di queste fossero utilizzate all'interno delle tombe. A riprova di questo, l'autrice mostra due statue di bronzo di periodo Ming quasi identiche, delle quali una però mostra gli stessi segni del tempo che si leggono su questo reperto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: Viso

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Segni di consunzione sul viso.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

Note: fonte: registro CINA e scritta

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_6c020-00488\_IMG-0000579507

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN\_00136\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN\_00136\_Passalacqua\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kerr R.

Titolo libro o rivista: Later Chinese Bronzes

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 6c040-00041

V., pp., nn.: p. 84

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanaka Y./ Hoshiyama S.

Titolo libro o rivista: Me de miru butsuzo (Guardare le statue buddiste) [Tankobon]

Titolo contributo:

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 6c040-00032

V., pp., nn.: p. 632

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fang J.

Titolo libro o rivista: Symbols and Rebuses in Chinese Art, Figures, Bugs, Beasts and Flowers

Luogo di edizione: Berkley - Toronto

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 6c040-00005

V., pp., nn.: p. 117

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 269

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina