

Laozi

produzione cinese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c020-00501/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c020-00501/>

CODICI

Unità operativa: 6c020

Numero scheda: 501

Codice scheda: 6c020-00501

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02166949

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Denominazione: Laozi

Codice lingua: CHI

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: deità

Titolo: Laozi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26749

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Indirizzo: Via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

Altra denominazione [2 / 2]: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Continente: Asia

Stato: Cina

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Tipologia: sanatorio

Specifiche: Cassa n. 673

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: castello

Qualificazione: Museo

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Sala della Balla Vetrina 6

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1930

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Arm. OR 1007/R/4

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 2011

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Deposito A19/R5 27/07/2015

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: GiapponeCina

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: C 00149

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1898

Numero inventario bene nella collezione: 121

Specifiche e note

Parte della collezione Passalacqua. Era esposto alla mostra di Arte Industriale del 1874, cat. 936, p. 214

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1612

Validità: post

A: 1612

Validità: ante

Specifica: Dinastia Ming (1368-1644), regno Wanli (1573-1620)

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione cinese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 3]: fusione a cera persa

Tecnica [2 / 3]: patinatura

Tecnica [3 / 3]: rinettatura

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 20.3

Profondità: 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura in bronzo raffigurante Laozi, assiso a gambe incrociate su un trono di loto triangolare con doppia fila di petali, la mano sinistra tiene la destra, aperta fra le dita. La deità, che con la lunga barba dell'uomo saggio, la testa calva e i capelli raccolti sul retro in un tessuto, indossa una veste a lunghe maniche che si lega sul ventre e lascia scoperto il

torso.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: CHI

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: caratteri moderni

Posizione: sul retro

Autore: Artista

Trascrizione

Wanli renzi cai ji qiu jidan Dangzhi Yufang zan: "Fatto da Yifang della famiglia Deng, nel giorno propizio di fine autunno del quarantanovesimo anno del regno Wanli" (1612).

Notizie storico-critiche

Questa statua, assieme ai reperti C182, Buddha e C148, Confucio, con le quali ha in comune l'iscrizione che le attribuisce all'anno 1612, costituisce il gruppo dei Tre Patriarchi, Sanjiaoquo. Le tre deità, assieme, rappresentano il motto "I Tre Insegnamenti sono uno" sanjiaoao heyi", con riferimento alla setta sincretista neoconfuciana fondata durante la dinastia Ming da Lin Zhaoen dove gli insegnamenti confuciano, taoista, e buddista erano uniti. In alternativa, e nel sentimento comune, rappresenta la mutua influenza e complementarietà degli insegnamenti delle tre religioni.

Queste statue si riconoscono come insieme per l'identico basamento di petali di loto, che solitamente caratterizza le figure buddiste, ma che in questo caso può interessare anche quelle di altre religioni. Ad esempio la triade del tempio del famoso monte taoista Kongtong, nel Gansu, mostra i tre su un fiore di loto, con Laozi/Mencio al centro, Buddha alla sua destra e Confucio alla sinistra. In altri casi Buddha può trovarsi al centro.

In periodo Song tutta l'Asia Orientale è rimasta fortemente influenzata dalle nuove idee Neoconfuciane, fino ai giorni nostri. Il credo neoconfuciano incorpora idee buddiste e taoiste. All'epoca, tuttavia, molti neoconfuciani si opponevano strenuamente a questa unione di religioni.

Le tre statue, la cui iconografia non è comune, potrebbero essere comparse alla Mostra d'arte industriale in Milano del 1874 come "n. 936 Tre statue sedute rappresentanti la trinità indiana".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Fori dovuti alla corrosione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro da febbraio a ottobre 2014
Documentazione di restauro all'interno del dossier dell'opera

Nome operatore: Belluzzo, Paolo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

Note: fonte: registro CINA e Catalogo Mostra d'Arte Industriale 1874

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_6c020-00501_IMG-0000579517

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CIN_00149_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CinaPerSirbec

Nome del file originale: CIN_00149_Passalacqua_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c070-00002

V., pp., nn.: p. 123

V., tavv., figg.: fig. 47

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato. Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 272

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista: Luca Beltrami (1854-1933). Storia, arte e architettura a Milano.

Titolo contributo: La sala dei bronzi al Castello Sforzesco. Le collezioni asiatiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: p. 315, n. 144; p. 207, fig. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 149

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Luca Beltrami 1854 - 1933. Storia, arte e architettura a Milano

Specifiche: Sala Viscontea, Sala dei Pilastri e Sala del Tesoro

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, dal 26/3 al 29/6/2014

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Kinkô. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, dicembre 1995 - maggio 1996

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Esposizione Storica d'Arte Industriale

Specifiche: 936- Tre statue sedute rappresentanti la trinità indiana

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione dei Giardini pubblici di Porta Venezia, 1874

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940

Specifiche: Vetrina Agorà

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 27 marzo 2015 - 19 luglio 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Amadini, Pietro

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Amadini, Pietro

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Antonini, Anna

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Di Marco, Rossella

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Mazzeo, Eleonora

Ente compilatore: Museo delle Culture

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina